

دہلی

مکتبہ جامعہ

# دہلی

از

محمود علی خاں (جانبی)

مکتبہ جامعہ دہلی

قیمت ۴۴

۳۱ سنہ

بار اول

# فہرست مضامین

باب	عنوان	صفحہ
پہلا باب	دہلی کے آٹھ شہر	۵
دوسرا باب	دہلی کے بادشاہ	۱۱
تیسرا باب	جامع مسجد	۱۵
چوتھا باب	لال قلعہ	۲۰
	قطب منار	۳۴
چھٹا باب	ہمایوں کا مقبرہ	۳۹
ساتواں باب	درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	۴۴
آٹھواں باب	دوپرانی قلعہ	۵۲
نواں باب	نئی دہلی	۵۷

# فہرست تصاویر

نمبر شمار	تصویر	مقابل صفحہ
۱	دہلی کے آٹھ شہروں کا نقشہ	۱۰
۲	جامع مسجد	۱۵
۳	لال قلعہ (باہر سے)	۲۰
۴	لال قلعہ کا دیوان خاص	۲۹
۵	لال قلعہ کا نقشہ	۳۳
۶	قطب مینار	۳۴
۷	ہمایوں کا مقبرہ	۳۹
۸	اسہلی چیمبر	۵۷

# دہلی کے آٹھ شہر

آج ہم بہت سی مزے دار باتیں تمہیں سناتے ہیں۔ ان سے تمہیں قصے بھی معلوم ہوں گے۔ اور گھر بیٹھے دہلی کی سیر بھی ہو جائے گی۔ تاریخ کے کہتے ہیں ہمنوا ایک تو مہینے میں جو تیس دن ہوتے ہیں انہیں لہتے ہیں، دوسرے ان باتوں کو بھی تاریخ کہتے ہیں کہ کسی ملک میں مانے میں کون کون سے بڑے لوگ گزرے اور انہوں نے کیا کیا کیا۔ اس کتاب میں ہم تمہیں ایسی ہی تاریخی باتیں بتائیں گے اور دہلی کی لڑائیں گے۔

ہمارے ملک ہندوستان کے بہت سے بادشاہ دہلی ہی میں رہا کرتے تھے۔ ہاں انہوں نے اپنے رہنے کے لئے اچھے اچھے محل، قلعے بنائے اور



مسجید بنوائی تھیں۔ سینکڑوں برس گزرنے کے بعد بھی ان میں سے اکثر عمارتیں آج بھی ویسی کی ویسی موجود ہیں اور دوردور سے لوگ انھیں دیکھنے آتے ہیں۔ انھیں بھی اُن کے دیکھے یا کم سے کم اُن کے حالات سننے کا شوق ہوگا۔ اس لئے ہم نے طے کیا ہے کہ ان مشہور عمارتوں اور ان کے بنانے والوں کا حال لکھیں یقین ہے کہ تم اسے بڑی دل چسپی اور شوق سے پڑھو گے۔

لیکن پہلے ہم کسی عمارت کے بارے میں کچھ نہ لکھیں گے بلکہ دہلی کے آٹھ شہروں کا حال لکھیں گے جن میں یہ سب عمارتیں واقع ہیں۔ تم کہو گے یہ آٹھ شہر کیسے؟ ہم نے تو ایک دہلی شہر کا نام سنا ہے۔ تمھارا یہ کہنا ٹھیک ہے۔ لیکن بات یہ ہے کہ دہلی کا شہر بہت ہی بڑا ہے۔ کتنے ہی دفعہ اُجڑا پھر لیا۔ برباد ہوا پھر آباد ہوا جس بادشاہ نے جس جگہ اپنا ٹھکانا اور قلعہ وغیرہ بنایا وہیں ایک دہلی بس گئی۔ اس طرح بیسیوں نہریں اور اُجڑ گئے ان میں سے زیادہ مشہور تھراٹھ ہیں اور ان ہی کا خوراک تھوڑا حال ہم لکھنے ہیں۔

یہ دہلی کا سب سے پرانا شہر ہے۔ اس کتاب میں ایک

**اندر سرپرست** نقشہ بھی ہے اس میں دیکھو ہماری آج کل کی دہلی سے

قطب مینار کو جوڑ کر جاتی ہے قریب قریب اس کے آدھے راستے پر یہ شہر

آباد تھا۔ اب سے کوئی تین، ساڑھے تین ہزار برس پہلے ہندوؤں میں ایک بڑی بھاری لڑائی ہوئی تھی اسے 'بہا بھار' کہتے ہیں۔ یہ تہرا سی زمانے کی یادگار ہے۔ اب بہاں کھنڈروں کے سوا اور کچھ باقی نہیں رہا۔

**پُرانی دلی** ٹھیک جہاں قطب منار ہے، یہیں 'پُرانی دلی' تھی، کہتے ہیں کہ کوئی راجہ دلو گزرے ہیں انھوں نے اسے آباد کیا تھا،

اس کے بعد ہندوستان کے مشہور راجہ بکرماجیت نے اسے فتح کیا۔ پھر آٹھ سو برس تک دلی گمنامی میں پڑی رہی اور کسی کو اس کا کچھ حال معلوم نہیں ہے۔ اس کے بعد راجپوتوں نے اسے فتح کیا ان میں سب سے مشہور راجہ پرگتی راج گدرا ہے۔ رائے پر حقور ابھی اسی کو کہتے ہیں۔ پرگتی راج سے مسلمانوں نے دلی فتح کی۔ شروع زمانے کے جتنے مسلمان بادشاہ گزرے ہیں سب یہیں رہتے تھے۔

ان میں سب سے مشہور قطب الدین ایبک اور سلطان التمش ہوئے ہیں۔ سلطان التمش ہی نے قطب مینار بنوایا۔ یہاں پر اب ایک تھوڑی سی آبادی رہ گئی ہے۔ اور شہر ویران ہو گیا۔

**سیری** قطب منار سے ذرا سی طرف سیری شہر ہے۔ اسے علاء الدین خلجی بادشاہ نے آباد کیا تھا لیکن اس بادشاہ کے بعد یہ شہر

بالکل برباد ہو گیا۔

اوکھلے کا نام تو شاید تم نے سنا ہو۔ ہماری جامعہ کی نئی  
**تعلق آباد** عمارت یہیں بن رہی ہے اسی اوکھلے سے تھوڑا آگے بڑھ

کر تعلق آباد شہر تھا۔ اسے غیاث الدین تغلق بادشاہ نے بسایا تھا یہ شہر بھی  
برباد ہو گیا۔ لیکن اس کے کھنڈر موجود ہیں۔

یہ شہر قریب قریب اسی جگہ آباد تھا جہاں آج کل ہماری  
**فیروز آباد** دہلی ہے۔ اسے فیروز تغلق بادشاہ نے آباد کیا تھا اور ایک  
قلعہ بھی بنوایا تھا جو فیروز شاہ کے کوٹلے کے نام سے اب بھی موجود ہے۔ لیکن  
اصل شہر تباہ ہو چکا ہے۔

سب سے پرانے شہر اندر پرست اور ہماری آج کل کی  
**دلی شیر شاہ** دہلی کے درمیان یہ شہر آباد ہوا تھا۔ اسے شیر شاہ نے

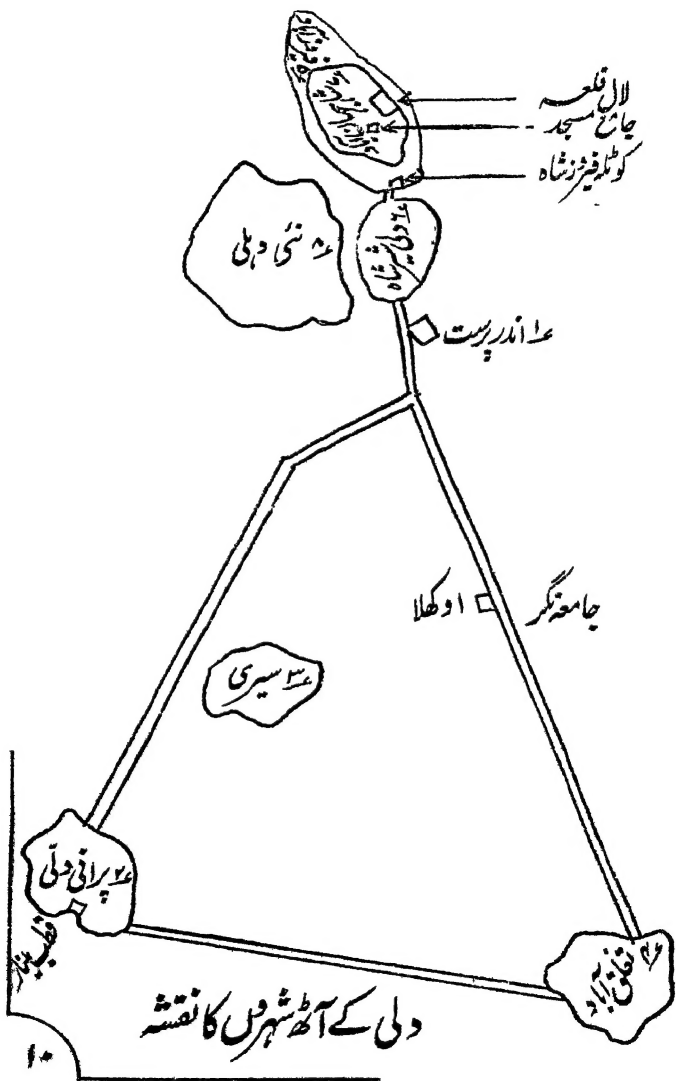
بسایا تھا اب یہ بھی بالکل برباد ہو گیا ہے۔

یہ ہماری آج کل کی دہلی ہے۔ اسے مغلوں کے  
**شاہ جہاں آباد** مشہور بادشاہ شاہ جہاں نے بسایا تھا اور یہ خدا  
کے فضل سے اب تک آباد ہے۔ یہی وہ شہر ہے جو ساری دینیا میں مشہور



ہے سلال قلعہ اور جامع مسجد بھی اسی دہلی میں ہیں۔ ان کا حال ہم آگے چل کر لکھیں گے۔

یہ سب تو دہلی کے ساتھ مشہور شہر ہو گئے مگر اب یہاں ایک **نئی دہلی** آٹھواں شہر بھی آباد ہو رہا ہے۔ یہ نئی دہلی کے نام سے مشہور ہے۔ اسے انگریزوں نے آباد کیا ہے۔ لیکن یہاں وائسرائے اور ان کے سب دفتر صرف چھ مہینے رہتے ہیں اور گرمیوں میں شملہ چلے جاتے ہیں اس لئے جب وائسرائے یہاں ہوتے ہیں تو خوب چیل پہل رہتی ہے اور گرمیوں میں بالکل سنان ہو جاتا ہے ۛ



## دہلی کے بادشاہ

اب ہم دہلی کے بادشاہوں کا سلسلہ وار حال بتائیں گے تاکہ جب عمارتوں اور عمارتوں کے بنانے والے بادشاہوں کا ذکر کریں تو یہ سمجھنے میں آسکے کہ یہ بادشاہ کب گذرے تھے۔ ان سے پہلے کون کون بادشاہ تھے اور ان کے بعد کون کون ہوئے۔ اسی خیال سے اس مرتبہ ہم دہلی کے بادشاہوں کا حال لکھتے ہیں۔ عمارتوں کا حال اگلے باب سے شروع کریں گے۔

یہ تو ہم پہلے ہی لکھ چکے ہیں کہ ہندوستان کے زیادہ تر بادشاہ دہلی سے رہتے تھے، اب سے کوئی ساڑھے سات سو برس پہلے افغانستان، ایک بادشاہ محمد غوری نے دہلی پر حملہ کیا اور یہاں کے راجہ پر تھوڑی سا جیت کر اپنے ایک ترک غلام قطب الدین ایبک کو یہاں کا بادشاہ رکھا۔ اسی بادشاہ نے قطب مینار کی بنیاد ڈالی۔ قطب الدین سے لے کر

۸۵ برس تک جو بادشاہ گذرے وہ غلام خاندان کے بادشاہ کہلاتے ہیں ان میں سلطان آتش اور رضیہ سلطانہ زیادہ مشہور ہیں۔ سلطان آتش نے قطب مینار کو پورا کیا تھا۔

غلام خاندان کے بعد خلجی خاندان کی حکومت ہوئی۔ اس خاندان نے کوئی تیس برس حکومت کی ہوگی، اس کا سب سے مشہور بادشاہ علاء الدین خلجی گذرا ہے۔

خلجیوں کے بعد تغلق خاندان شروع ہوا۔ انھوں نے بھی ۸۵ برس تک حکومت کی۔ اس خاندان کے مشہور بادشاہ محمد شاہ تغلق اور فیروز شاہ تغلق تھے۔ فیروز شاہ نے ایک قلعہ بنوایا تھا جو فیروز شاہ کے کوٹلے کے نام سے مشہور ہے۔

تغلق خاندان کے بعد سیدوں کی حکومت ہوئی۔ انھوں نے کوئی ۳۸ برس بادشاہت کی، ان میں کوئی مشہور بادشاہ نہیں ہوا۔ سیدوں کے بعد لودھیوں کی حکومت شروع ہوئی۔ لودھی خاندان نے ۵۷ برس تک سلطنت کی۔ ان کا آخری بادشاہ ابراہیم لودھی تھا۔ اور اسی سے مغل بادشاہ بابر نے دہلی فتح کی۔

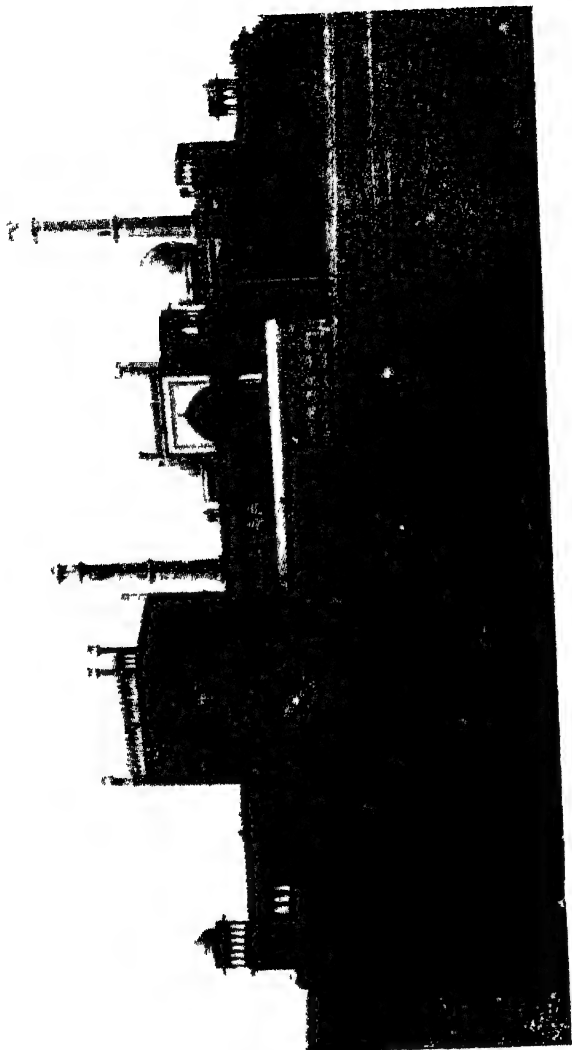
اس طرح پٹھانوں کے پانچ خاندانوں نے کوئی سو تین سو برس یہاں حکومت کی۔ اس کے بعد مغلوں کی بادشاہت شروع ہو گئی۔

بابر نے صرف چار پانچ سال حکومت کی۔ ان کے بعد ان کے بیٹے ہمایوں تخت پر بیٹھے۔ ہمایوں کا مقبرہ دہلی کی مشہور عمارتوں میں ہے۔ ہمایوں نے ابھی کوئی دس برس ہی حکومت کی تھی کہ ایک پٹھان بادشاہ شیر شاہ سوری نے ان سے تخت چھین لیا، لیکن شیر شاہ اور اس کا خاندان پندرہ برس سے زیادہ حکومت نہ کر سکے اور ہمایوں بادشاہ نے اپنی سلطنت پھر واپس لے لی۔ مگر ایک سال بعد ہی ان کا بھی انتقال ہو گیا۔ اور ان کے بیٹے اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے۔ اکبر کی عمارتیں زیادہ تر آگرے میں ہیں۔ فتح پور سیکری کی عمارتیں اور آگرے کا قلعہ انھیں کا بنوایا ہوا ہے۔

اکبر نے کوئی پچاس برس حکومت کی۔ ان کے بعد ان کے بیٹے جہانگیر بادشاہ ہوئے اور جہاں ان ہی کی مشہور ملکہ تھیں۔ انھوں نے کوئی ۲۲ برس حکومت کی۔ اس کے بعد ان کے بیٹے شاہ جہاں تخت پر بیٹھے۔ عمارتوں کے معاملے میں یہ سب سے مشہور گذرے ہیں۔ آگرہ کا تاج محل اور دہلی کی جامع مسجد اور لال قلعہ ان ہی کا بنوایا ہوا ہے۔

شاہ جہاں ۳۲ برس تک بادشاہ رہے۔ اس کے بعد اورنگ زیب عالم گیر کی حکومت ہوئی۔ انھوں نے بھی پچاس سال کے قریب بادشاہت کی۔ ان کے بعد کوئی ڈیڑھ سو برس تک ان کے خاندان میں حکومت رہی اور غدر کے بعد سے دہلی انگریزوں کے قبضے میں آگئی۔ گویا مغلوں نے بھی کوئی سو اٹھ سو برس حکومت کی۔

امید ہے کہ اب عمارتوں کا حال بیان کرتے ہوئے جب ہم ان کے بنانے والے بادشاہوں کا ذکر کریں گے تو تمہیں یہ سمجھنے میں مشکل نہ ہوگی کہ یہ بادشاہ کون تھے اور کس زمانے میں تھے ؟



جامع مسعود - دہلی

## جامع مسجد

دہلی کی جامع مسجد ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ باہر کے ملکوں میں بھی مشہور ہے۔ دور دور سے لوگ اسے دیکھنے آتے ہیں اور پُرانے زمانے کے لوگوں کی کاریگری دیکھ کر دنگ رہ جاتے ہیں۔ یہ مسجد بہت بڑی اور بہت لمبی چوڑی ہے۔ لیکن اگر ذرا دور سے کھڑے ہو کر دیکھو تو مسجد کا اہل والاں اس کے مینار۔ اس کے گنبد۔ اس کے پھاٹک سب کا کچھ ایسا جوڑ ملا ہوا ہے کہ ساری مسجد ایک خوب صورت کھلونا سا معلوم ہوتی ہے۔

مغل بادشاہوں میں اکبر کا نام تو تم نے ضرور سنا ہے شاہ جہاں بادشاہ اس کا پوتا تھا۔ اب سے کوئی پونے تین سو برس پہلے دہلی میں شاہ جہاں ہی کی حکومت تھی۔ اس بادشاہ کو اچھی اچھی عمارتیں بنوانے کا بڑا شوق تھا۔ دہلی کی جامع مسجد بھی اسی بادشاہ نے بنوائی ہے۔

شاہ جہاں کے ایک وزیر تھے سعد اللہ خاں اور ایک



خان ساماں تھے فضل خاں۔ آج کل انگریز بھی اپنے کھانا پکانے اور کھلانے والے کو خان ساماں کہتے ہیں۔ لیکن مغل بادشاہوں کے زمانہ میں یہ بہت بڑا عہدہ تھا۔ اس زمانہ میں خان ساماں بادشاہ کے خاص کاموں کا انتظام کیا کرتا تھا۔ ہاں تو یہ مسجد ان ہی دونوں شخصوں کی نگرانی میں بنی تھی۔ پہلے اس جگہ ایک چھوٹی سی پہاڑی تھی۔ اسے بھوجلا پہاڑی کہتے تھے۔ بادشاہ نے اسی جگہ کو مسجد کے لئے پسند کیا۔ کتابوں میں لکھا ہے کہ چھ ہزار راج، بیلدار، مزدور، سنگ تراش وغیرہ چھ برس تک روزانہ اس کے بنانے میں لگے رہے اور لاکھوں روپیہ ان کی مزدوری پر خرچ ہوا ہر قسم کا پتھر بہت سے راجاؤں اور نوابوں نے بادشاہ کو نذر کیا تھا۔ مسجد میں زیادہ تر لال پتھر لگا ہے۔

کہتے ہیں کہ جب مسجد بن کر تیار ہوئی تو عید بالکل قریب تھی۔ بادشاہ نے فرمایا کہ ہم عید کی نماز یہیں پڑھیں گے اس پر وزیر بہت گھبرائے کیوں کہ ہزاروں من ملبہ پھڑا ہوا تھا۔ بادشاہ کو جب یہ معلوم ہوا تو حکم دے دیا کہ جو چیز جس کے ہاتھ لگے اٹھالے جائے پھر کیا تھا چاروں طرف سے لوگ نہ وڑ

۱۶ پتھر کا کام کرنے والے۔ صفحہ مٹی، پتھر، کٹری وغیرہ

پڑے۔ اور دیکھتے دیکھتے سارا بلبلہ اٹھ گیا۔ مسجد صاف ہو گئی فوراً قریش فروش شیشہ آلات سے مسجد کو سجا کر دلہن بنا دیا گیا پھر سارے شہر نے اپنے بادشاہ کے ساتھ اس مسجد میں عید کی نماز پڑھی اور خوب خوشیاں منائیں۔

جامع مسجد خوب صورت تو ہے ہی لیکن اس کی خوب صورتی اس وجہ سے اور زیادہ نکھر گئی ہے کہ اس کی کرسی بہت اونچی ہے۔ کرسی کی اونچائی کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مسجد کے پورے دھن اور اتر کی طرف ایک ایک بڑا پھاٹک ہے اور اس پھاٹک تک پہنچنے کے لئے تیس چالیس سیڑھیاں چڑھنا پڑتی ہیں۔ یہ سیڑھیاں بہت لمبی اور کافی چوڑی ہیں۔ سب سیڑھیاں مل کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بڑا بھاڑی چوہہ بنا ہوا ہے۔ ان سیڑھیوں پر ہر قسم کے سینکڑوں دکان دار بیٹھے ہیں اور شام کے وقت یہاں بڑی رونق ہوتی ہے۔ اندر مسجد کا صحن بہت وسیع ہے اور بیچوں بیچ میں وضو کرنے کے لئے بڑا ساحض بنا ہے۔ سامنے تو مسجد کا اصل دوہرا دالان ہے اور باقی تین طرف اکہرے دالان ہیں جن کے در دو طرفہ کھلے ہوئے ہیں۔ ان دالانوں کے بیچ میں تینوں طرف تین بڑے بڑے پھاٹک ہیں جن کی عمارت بھی بہت خوب صورت ہے۔ اتر اور دھن کے پھاٹک تو ہمیشہ کھلے رہتے

ہیں لیکن پورب کی طرف کا پھاٹک جس کا رخ لال قلعہ کی طرف ہے عام طور پر بند رہتا ہے۔ اسی پھاٹک سے بادشاہ داخل ہوتے تھے۔

مسجد کے اصل دالان کی چھت بہت اونچی ہے اور محرابیں خوب بڑی بڑی ہیں۔ اندر کافر ش سیفہ تپھر کا ہے اور کالے تپھر سے مصلے کے نقشے بنائے گئے ہیں۔ بس ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بڑے خوب صورتیشی مصلے بچھے ہوئے ہیں۔ خاص دالان کے اوپر تین بڑے بڑے نارنگی کی شکل کے گنبد ہیں اور ان کی بناوٹ مکرم کی طرح کی ہے۔ ان میں ایک پٹی لال تپھر کی اور ایک کالے تپھر کی ہے۔ اوپر سنہرے کلس ہیں جس سے یہ اور بھی خوب صورت معلوم ہوتے ہیں۔ دالان کے دونوں طرف دو بڑے اونچے مینار ہیں۔ یہ بھی لال تپھر کے ہیں اور ان میں سیفہ تپھر کی کھڑی کھڑی پیٹیاں پڑی ہیں۔ ان گنبدوں کے اندر حکمران دار زمینہ ہے۔ بہت سے لوگ اس پر چڑھ کر ساری دہلی کا نظارہ دیکھتے ہیں۔ ان کے تین کھنڈ ہیں اور ہر کھنڈ کے چاروں طرف کھلا ہوا بارآمدہ ہے اور سب سے اوپر بارہ در کی برجی ہے۔ دالان کی محرابوں پر سیفہ تپھر پر سیاہ تپھر کے حرفوں سے کچھ اچھی اچھی عبارتیں۔ اور قرآن شریف کی آیتیں لکھی ہوئی ہیں۔

آج کل اس مسجد میں سب سے بڑی نماز اللوداع کے دن ہوتی ہے  
 دور دور کے شہروں سے ہزاروں آدمی یہاں نماز پڑھنے آتے ہیں۔ ساری  
 مسجد والان۔ صحن چشتیں۔ بیڑھیاں سب کچا کھج بھر جاتی ہیں۔ اور باہر دور  
 تک میدان میں آدمی ہی آدمی نظر آتا ہے۔ راستہ بند ہو جاتا ہے۔  
 سڑکوں پر۔ دوکانوں پر۔ غرض کہ اس پاس کی چپہ چپہ زمین پر لوگ نماز  
 پڑھتے ہیں۔ امام صاحب کی آواز سب نمازیوں تک پہنچانے کے لئے  
 بیسیوں مکبر کھڑے ہوتے ہیں۔ سچ پوچھو تو اس دن جامع مسجد کا لطف  
 دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔

۱۵ رمضان کا آخری جمعہ

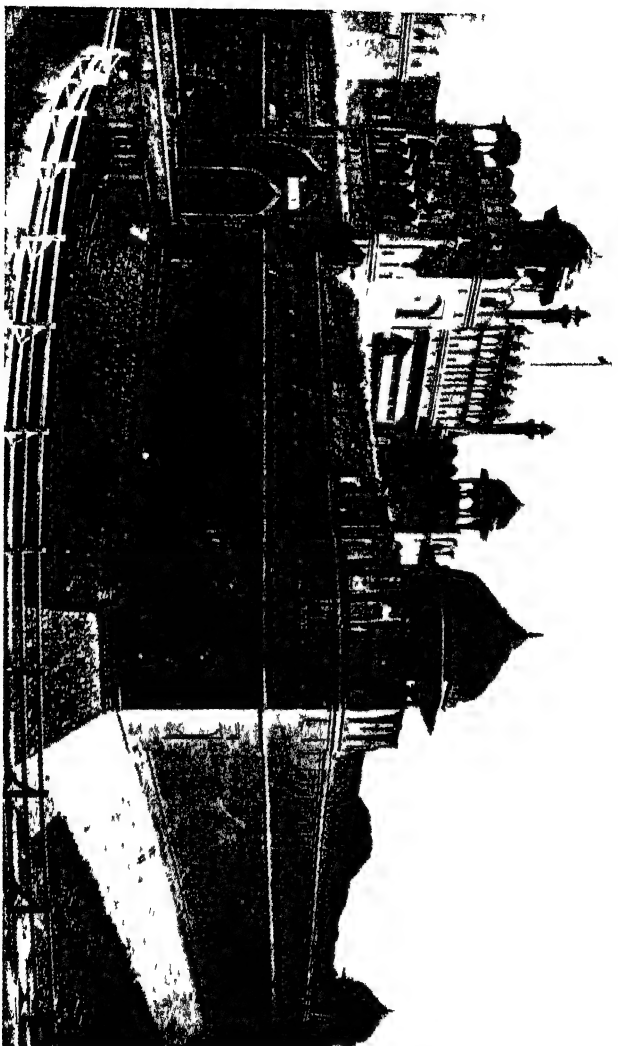
۱۶ جب جمع زیادہ ہوتا ہے اور امام کی آواز دور تک نہیں پہنچ سکتی تو بیچ بیچ میں لوگ کھڑے  
 ہو کر سجدے اور رکوع کے وقت امام کی آواز دہراتے ہیں انہیں کو مکبر کہتے ہیں۔

## لال قلعہ

دہلی کی جامع مسجد کی سیر تو تم نے کر لی، اب آؤ ہذا لال قلعہ کی سیر کرائیں۔ اس قلعہ میں بڑی خوب صورت عمارتیں ہیں۔ یقیناً ہے انہیں دیکھ کر تم بہت خوش ہو گے۔

(دہلی شہر کے بیچ میں ایک مشہور مسجد ہے اسے مسجد فتح پوری کہتے ہیں یہ ہمیں سے دہلی کا مشہور بازار چاندنی چوک شروع ہوتا ہے۔ یہ بازار بالکل سیدھا چلا گیا ہے کسی زمانے میں اس کے بیچ میں سے ایک نہر نکلتی تھی۔ نہر کے دونوں طرف بڑے بڑے درخت لگے تھے، بڑکیں اور دکانیں تھیں۔ اب یہ نہر بند کر دی گئی ہے۔ درخت کاٹ دئے گئے ہیں۔ اور سڑک خوب چوڑی نکل آئی ہے۔

جہاں یہ بازار ختم ہوتا ہے بس وہیں سامنے لال قلعہ نظر آتا ہے۔ یہ قلعہ اب سے کوئی تین سو برس پہلے شاہ جہاں بادشاہ نے بنوایا



لالہ دہلی

تھا۔ وہی بادشاہ جس نے جات مسجد بنوائی۔

کہتے ہیں یہ قلعہ ساڑھے گیارہ برس میں بن کر تیار ہوا تھا۔ کام کی نگرانی عزت خاں، اللہ وروی خاں اور مکرمیت خاں کے سپرد تھی اور کاری گروں میں استاد احمد اور استاد حامد نے سب کام کرایا نثار باہر کی فیصلوں اور اندر کی عمارتوں پر سب ملا کر کوئی ایک کروڑ روپیہ خرچ ہوا تھا۔ اس کی فیصلیں اور اکثر عمارتیں لال تچہ کی بنی ہیں۔ اسی لئے اس کو لال قلعہ کہتے ہیں۔

اگر تم اس قلعہ کے چاروں طرف چکر لگاؤ تو ایسا معلوم ہوگا جیسے تم ڈیڑھ میل چلے۔ بس سمجھ لو کہ یہ کتنا لمبا چوڑا ہے شکل میں یہ ہشت پہلو ہے یعنی اس کے آٹھ کونے ہیں۔ اس باب کے ساتھ ہم نے ایک نقشہ بھی دیا ہے۔ اس نقشے کو دیکھ کر ہشت پہلو کا مطلب تمھاری سمجھ میں آجائے گا۔ قلعہ کی فیصل کے دو طرف بڑا گہرا اور بہت چوڑا خندق ہے جس میں پہلے پانی بھرا رہتا تھا، تاکہ دشمن قلعہ کی دیواروں پر چڑھ کر اندر نہ گھس آئیں۔ اس قلعہ کے دو بڑے بڑے اور مشہور بھاٹک ہیں۔ ایک کا نام دہلی دروازہ ہے اور دوسرے کا نام لاہوری دروازہ۔ دہلی دروازہ کا رخ پرانی دہلی کی طرف

ہے۔ اور لاہوری دروازہ کا سُخ چاندنی چوک کی طرف۔ اب اسی دروازہ سے لوگ زیادہ آتے جاتے ہیں۔

ہاں تو پہلے دو آنے کا ٹکٹ تو خرید لو۔ جب تو اندر جا کر سب کچھ دیکھ سکو کیونکہ بلا ٹکٹ کوئی اندر نہیں جاسکتا۔ ٹکٹ خرید کر جس دروازہ سے تم داخل ہو گے۔ وہ گھونگٹ کا دروازہ کہلاتا ہے۔ یعنی جیسے عزت میں چہرے کے سامنے گھونگٹ کر لیتی ہیں۔ اسی طرح اصل پھاٹک کے سامنے ایک جانب کو جو دروازہ ہوتا ہے اسے بھی گھونگٹ کا دروازہ کہتے ہیں۔

اس دروازہ کے بعد قلعہ کا اصل پھاٹک پڑتا ہے یہ پھاٹک بڑا خوبصورت اور شاندار بتا ہے۔ اور اس کی تین منزلیں ہیں۔ اس پھاٹک کے بعد ایک بازار پڑتا ہے۔ اسے چھتہ بازار کہتے ہیں۔ یہ بازار اچھا خاصا لمبا ہے۔ دونوں طرف دکانیں ہیں اور سڑک کی چھت پٹی ہوئی ہے۔ البتہ بازار کے بچوں بیچ روشنی کے لئے ایک کھلا ہوا چوک ہے۔

اس بازار سے نکل کر ہم کھلے میدان میں پہنچ جاتے ہیں کسی زمانے میں اس میدان کے چاروں طرف بہت سی عمارتیں تھیں لیکن غدر کے بعد یہ سب عمارتیں گرا دی گئیں۔ بس سامنے نقار خانے کی عمارت نظر آتی



اس پر کسی زمانے میں پانچ دفت تو بیت بجا کرتی تھی آج کل اس کے  
 کے حصے میں فوجی سامان کی نمائش ہوتی ہے طرح طرح کی توپیں،  
 فیس، تلواریں، گولے، کار توں غرض کہ لڑائی کا ہر طرح کا سامان یہاں  
 ہے۔ اور سب لوگوں کو دکھایا جاتا ہے۔

نقار خانے کے سامنے ہی دیوانِ عام کی عمارت نظر آتی ہے۔ بیچ  
 لھا ہوا میدان ہے جس پر سبزہ اگ رہا ہے۔ پہلے اس میدان کے دونوں  
 بھی اچھی اچھی عمارتیں تھیں لیکن اب اُن کا نشان بھی نہیں ملتا۔

اچھا اب چلو دیوانِ عام کی سیر کریں۔ اس میں بادشاہِ عام دربار کیا  
 تے تھے اور ہر فریادی کو اس میں آنے کی اجازت ہوتی تھی۔ یہ ایک بڑا سا  
 ہے جو تین طرف سے کھلا ہوا ہے۔ صرف پیچھے کو دیوار ہے۔ سامنے بڑے

سے اور خوب صورت درہیں۔ کرسی بہت اونچی ہے، اور اندر بسیوں در  
 لچھے ہیں۔ جس زمانے میں یہاں دربار ہوتا تھا تو فرش پر قیمتی قالین بچھے  
 تے تھے۔ دیواروں، چھتوں اور کھمبوں پر رشیم کے تھان لپٹے ہوتے تھے  
 سامنے کے دروں پر نخل کے پردے پڑے ہوتے تھے۔ غرض کہ خوب  
 وٹ ہوتی تھی لیکن اب تو بس خالی عمارت ہی عمارت ہے۔

سجاوٹ کا کہیں نام بھی نہیں۔

پچھلے کی دیوار کے بیچوں بیچ آگے نو لکھا ہوا ایک بہت اونچا چوڑا ترہ  
ہے اور اس چوڑے پر پتھر کی بڑی خوب صورت چھتری بنی ہوئی ہے۔ اس  
کوشین کہتے ہیں۔ یہیں دربار کے وقت بادشاہ بیٹھا کرتے تھے۔ اس چوڑے  
کے پیچھے ایک دروازہ ہے اسی دروازے سے وہ دربار میں داخل ہوتے تھے  
چوڑے کے نیچے ایک بہت بڑا سنگ مرمر (سفید پتھر) کا تخت پڑا ہے۔  
کہتے ہیں کہ اس تخت پر کھڑے ہو کر وزیر لوگوں کی عرضیاں بادشاہ کی  
خدمت میں پیش کیا کرتے تھے۔

خوب صورتی اور کاریگری کے لحاظ سے یہ چوڑا ترہ دیکھنے کے قابل  
ہے۔ سفید پتھر میں دوسرے رنگوں کے پتھر جڑ کر ایسے بیل بوٹے بنائے  
گئے ہیں کہ ہو بہو اسی معلوم ہوتے ہیں۔ اس قسم کے کام کو پچھلے کاری کہتے  
ہیں۔ چھتری میں بھی ایسے ہی بھول بیل بنے ہیں۔ انھیں دیکھ کر لوگ دنگ  
رہ جاتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے چاروں طرف ایک باغ کھلا ہو۔  
لیکن اس سے بڑھ کر پچھلے کی دیوار میں پچھلے کاری کی گئی ہے۔ اس  
میں سنگ موٹی (کالے پتھر) کی تختیاں جڑی ہیں۔ اور ان تختیوں

ما طرح طرح کی چڑیوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ یہ تصویریں ایسی  
 مدہ ہیں کہ چڑیاں بالکل زندہ معلوم ہوتی ہیں۔ اور یہ خیال ہوتا ہے کہ  
 سڈالی پر سے یہ چڑیا اب پھڑپھڑی اڑی اور اُس ڈالی پر سے وہ چڑیا  
 پھڑپھڑی اڑی، ایک تصویر اس میں اور بھی بہت عمدہ ہے۔ ایک آدمی  
 را کوئی باجا بجا رہا ہے، شیر اور جنگل کے دوسرے جانور اس کے بلجے  
 سے اتنے مست ہو گئے ہیں کہ اس کے پاؤں میں لوٹ رہے ہیں۔ تصویر  
 اکھاڑ کر لندن لے گئے تھے۔ لیکن بدن میں پھوہاں سے منگا کر نہیں  
 دی گئی۔

(۲)

نقشے میں دیکھو کہ قلعے کے پچھلے حصے کی طرف جتنا بہرہ ہے اس  
 کنارے کنارے تمام خاص خاص محل اور عمارتیں ہیں۔ ایک طرف  
 مدبرج ہے اور دوسری طرف شاہ برج، ان دونوں برجوں کے  
 میں عمارتوں کا سلسلہ چلا گیا ہے۔ پہلے یہ سب جگہ محلوں سے بھری  
 تھی۔ لیکن اب ان میں سے کچھ تو گرا دی گئیں اور کچھ باقی ہیں۔  
 چلو اسدبرج کی طرف سے چلیں سب سے پہلی عمارت

خود جہاں یا چھوٹی دنیا تھی لوگ کہتے ہیں کہ یہ عمارت بہت خوب صورت  
تو نہ تھی لیکن خوش گوار بہت تھی یعنی اس عمارت کے چاروں طرف پھول باغ  
تھے بڑے بڑے گھنے درخت تھے۔ سبزہ آگاہ ہوا تھا۔ فوارے چھٹتے تھے  
اور بیلوں سے ڈھکی ہوئی بارہ دریاں بنی ہوئی تھیں جن میں بڑی ٹھنڈک  
رہتی تھی۔ اب اس عمارت اور اس کے باغ کا نشان بھی باقی نہیں رہا ہے۔

**ممتاز محل** | اس کے بعد ممتاز محل ہے پرانے زمانے میں اس میں  
بلیگیں رہتی تھیں۔ انگریزوں نے جب لال قلعے پر قبضہ

کیا تو اسے قید خانہ بنایا تھا۔ اب اس میں عجائب گھر ہے۔ پرانے زمانے کی  
طرح طرح کی ہاتھ کی کھنی ہوئی تصویریں، بادشاہوں کے استعمال کے کپڑے  
برتن، ہتھیار اور بہت سی چیزیں یہاں رکھی ہیں۔ لوگ گھنٹوں یہ چیزیں  
دیکھتے ہیں اور پرانے زمانے کے کاریگروں کی تعریف کرتے ہیں کیونکہ  
یہاں بہت سی چیزیں ایسی ہیں جو آج کل کے کاریگر نہیں بنا سکتے۔

**دریا محل** | ممتاز محل کے بعد دریا محل تھا۔ اس میں دریا کی طرف ایک  
سابان نکلا ہوا تھا۔ اسی لئے اسے دریا محل کہتے تھے

اس عمارت کو اب گرا دیا گیا ہے۔

**رنگ محل** | یہ محل دیوان عام کی بالکل پشت پر پڑتا ہے اسے اتینار محل بھی کہتے ہیں۔ یہ سب سے بڑا اور عالی شان محل تھا کسی زمانے

میں اس کی چھت بیڑیچے کی طرف چاندی کا خول چڑھا ہوا تھا۔ فرخ سیر یادشا کے زمانے میں یہ چھت اکھاڑ دی گئی۔ اس محل کے بیچ میں ایک حوض ہے اس کی شکل بڑے سے کنول کے پھول کی سی ہے۔ پھول کے بیچ میں ایک پیالا سا بنا ہے اور اس پیالے میں سے فوارہ نکلتا ہے۔ اس محل کے نیچے دو تہ خالے ہیں اور سانے صحن میں ایک بڑا سا پتھر کا حوض رکھا ہوا ہے اس حوض میں خاص بات یہ ہے کہ یہ ایک ہی پتھر کا تراشا ہوا ہے۔ کسی جگہ جوڑ نہر ہے۔ ایک پتھر کا اتنا بڑا حوض شاید ہی کہیں دیکھنے میں آئے۔

اس محل کے بیچوں بیچ سے ایک نہر گزرتی ہے۔ اسے نہر بہشت کہتے

ہیں۔ یہ نہر شاہ برج کے پاس سے آتی تھی اور راستے میں سب محلوں کے بیچ میں سے گزرتی ہوئی اسد برج کے پاس جہنا میں گر جاتی تھی جگہ جگہ اس میں فوارے لگے تھے۔ جب یہ نہر بہتی ہوگی اور یہ فوارے چلتے ہوں گے تو بڑا بھلا معلوم ہوتا ہوگا۔ لیکن اب تو یہ نہر سوکھی پڑی ہے پانی کی ایک بوند بھی نہیں ہے۔

**خاص محل** | رنگ محل کے بعد خاص محل ہے۔ اس محل کے تین حصے ہیں۔ تسبیح خانہ، خواب گاہ، اور بیٹھک یا توشہ خانہ،

جس والاں کا رخ رنگ محل کی طرف ہے وہ بیٹھک کے نام سے مشہور ہے۔

تسبیح خانہ اور خواب گاہ کے بیچ میں ایک در ہے جس میں سے نہر بہت بہتی ہو۔

اس در میں سنگ مرمر کی ایک جالی بنی ہوئی ہے۔ دور سے دیکھنے سے یہ

جالی اتنی باریک معلوم ہوتی ہے جیسے تاروں کی بنی ہو۔ لیکن قریب سے

یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ پتھر کا اتنا نفیس کام کیا گیا ہے۔ اس جالی کے

اوپر ایک ترازو کی تصویر بنی ہے۔ اسے انصاف کی ترازو کہتے ہیں۔ مطلب

یہ ہے کہ بادشاہ سب کو برابر سمجھتے تھے اور سب کے ساتھ انصاف کرتے تھے۔

خواب گاہ بادشاہ کے آرام کی جگہ ہے۔ اس کے تین کمرے ہیں۔

اور سب کمروں پر دروازے چڑھے ہوئے ہیں۔ اس کی پچھلی دیوار سے

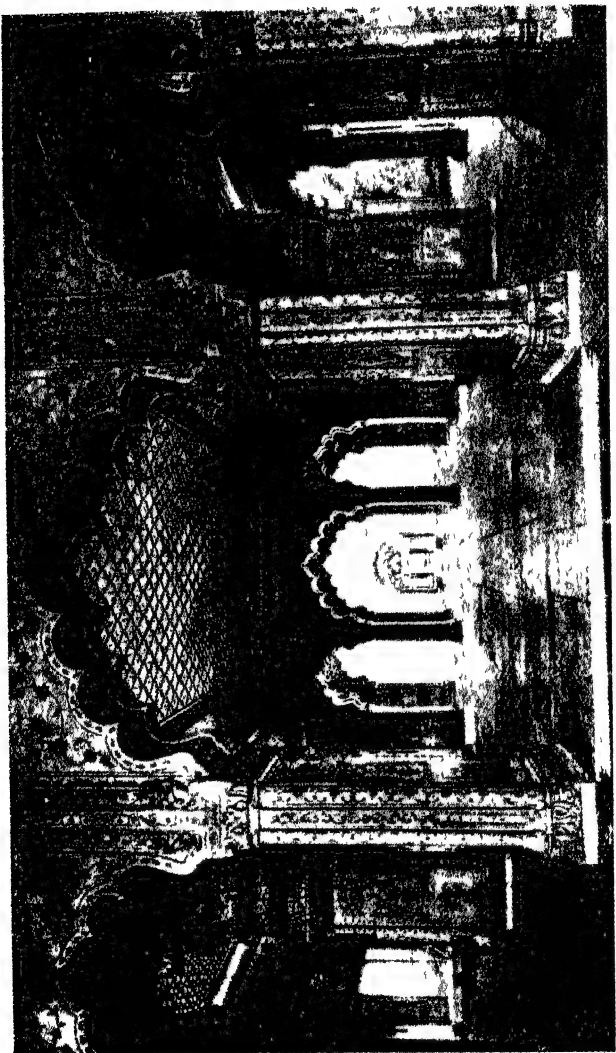
ملا ہوا ایک آٹھ کونوں کا برآمدہ ہے اور اس پر گنبد بنا ہوا ہے۔ اسی کو مٹھن برج

کہتے ہیں۔ اس برج پر سونے کا ملمع کئے ہوئے تانبے کے پتھر چڑھے تھے

اب تو خالی چولے کا پلاسٹر ہے۔ اس برج کے آٹھ کونوں میں سے تین

تو خواب گاہ میں شامل ہو گئے ہیں اور پانچ کونے جن کی طرف

دیوان خاص لال ولعہ دہلی



نکلے ہوئے ہیں۔ بیچ میں ایک چھوٹا سا برآمدہ ہے جو بعد میں اکبر شاہ  
ثانی نے بنوایا تھا، اسے جھروکہ کہتے ہیں۔

پرانے زمانے میں لوگ روز صبح بادشاہ کی زیارت کو جہنا کے کنارے  
جمع ہوا کرتے تھے اور بادشاہ اسی جھروکے میں کھڑے ہو کر لوگوں کو درشن  
دیا کرتے تھے، اس کے علاوہ جب جہنا کے کنارے ہاتھیوں کی لڑائی یا  
کوئی اور تماشہ ہوتا تھا تو بادشاہ یہیں سے بیٹھ کر دیکھا کرتے تھے۔

یہ محل سب سے خوب صورت ہے۔ اس میں بادشاہ  
**دیوان خاص** دربار کیا کرتے تھے یعنی اپنے وزیروں وغیرہ سے

مشورہ کیا کرتے تھے۔ اس کی چھت اور دیواروں پر بہت خوب صورت  
پچے کاری اور سنہرے پھول بوٹے بنے ہیں۔ اور فارسی کا ایک شعر لکھا ہے  
جس کا مطلب یہ ہے کہ دنیا میں اگر کہیں جنت ہے تو بس یہیں ہے۔

اس کے سامنے بادشاہی زمانے میں ایک لال پردہ پڑا رہتا  
تھا۔ محل میں جہنا کی طرف کے دالان میں سنگ مرمر کا تخت رکھا  
ہوا ہے، اس تخت پر بادشاہ کے بیٹھنے کا "تخت طاؤس"  
رکھا جاتا تھا۔



**تختِ طاؤس** | یہ تخت بے بدل خاں داروغہ نے شاہ جہاں کے حکم سے بنوایا تھا۔ اس میں ایک لاکھ تولہ سونا لگاتھا

اور سات برس میں بن کر تیار ہوا تھا اس میں طرح طرح کے جواہرات مثلاً لعل، یاقوت، ہیرے، موتی، زمرد، نیلم وغیرہ چڑے تھے۔ اس کی چھت پر بیچ میں ایک درخت ہیرے جواہرات کا تھا۔ اور دونوں طرف دو مور تھے۔ مور کو فارسی میں طاؤس کہتے ہیں اسی لئے اس تخت کا نام بھی ”تختِ طاؤس“ پڑ گیا۔ ایران کا بادشاہ نادر شاہ اس تخت کو دہلی سے لے گیا تھا۔

**حمام** | دیوان خاص کے بعد حمام ہے یہاں بادشاہ غسل کرتے تھے۔ اس کے تین درجے ہیں جنہاں کی طرف کے درجے کو ”جامہ کن“ کہتے ہیں۔ یعنی یہاں بادشاہ کپڑے اتارتے تھے اس کے بعد دوسرا درجہ سرد خانہ کہلاتا ہے۔ اس کے بیچ میں ایک حوض ہے جس میں ٹھنڈا پانی رہتا تھا۔ یہاں تخت کی شکل کی ایک سنگ مرمر کی جاہ نما زبھی رکھی ہے تیسرا درجہ گرم خانہ کہلاتا ہے۔ اس کے پیچھے پانی گرم کرنے کی اینگٹھی اور حوض ہے۔

حمام میں دیواروں پر اور فرش پر اتنی زیادہ پچے کاری کی ہوئی ہے کہ ایسی کسی عمارت میں نہیں ہے۔ بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ پھول

وں والی بڑی اچھی محل کافرش ہے۔ اس پر پاؤں رکھتے ہوئے عجی جی  
منا ہے کہ کہیں یہ میلی نہ ہو جائے۔ اس کے حوضوں اور تالیوں میں پتھر  
اپکے کاری کر کے اس طرح کا لہریا بنایا گیا ہے کہ جب اس میں پانی بہے  
یہ اُلتا ہوا معلوم ہو۔

**موتی مسجد** | حمام کے کچم کی طرف سنگ مرمر کی ایک چھوٹی سی خوب صورت  
مسجد ہے۔ یہ مسجد اور نگ زیب بادشاہ نے بنوائی تھی اس  
بادشاہ اور بیگیں نماز پڑھا کرتی تھیں۔ اس کے گنبد بالکل سنہرے  
نھے۔ غدر میں ان پر ایک توپ کا گولا گرا تھا جس سے بہت نقصان ہوا تھا۔  
ب ان کی مرمت کر دی گئی ہے۔ مسجد کے بیچ میں وضو کرنے کے لئے ایک  
وض بنا ہے اور فرش پر مصلوں کے نقشے بنے ہیں۔

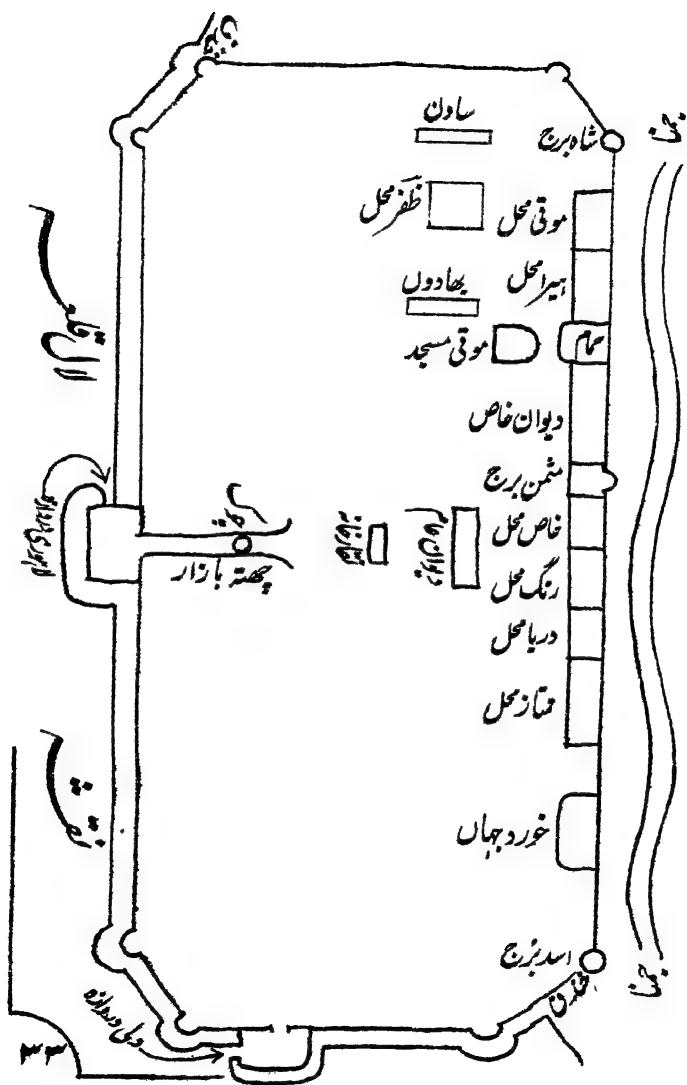
**سیر محل۔ موتی محل** | سیر محل حمام کے اُتر کی طرف ایک بارہ دری کی  
شکل کا ہے، اس کو بہادر شاہ ظفر نے بنوایا تھا۔  
وہ ملی کے آخری مسلمان بادشاہ تھے۔ اسی کے برابر میں کسی زمانے میں  
موتی محل تھا لیکن غدر کے بعد اسے توڑ ڈالا گیا۔ اب صرف اس کی حدیں  
معلوم ہوتی ہیں کہ یہاں یہاں تک تھا۔

ساون۔ بھادول | ہیرا محل اور موتی محل کے سامنے ساون اور  
بھادول کی دو عمارتیں آٹھ منے سا منے بنی ہیں۔

یہ عمارتیں سنگ مرمر کی ہیں اور بالکل ایک سی بنی ہیں۔ ان کے بیچ بیچ حوض  
ہیں جن میں نہر سے پانی کی چادر گرتی تھی اور آگے فوارے کی طرح چھوٹی  
تھی۔ اسی لئے انہیں ساون اور بھادول کہتے ہیں۔

ظفر محل | ساون اور بھادول کے بیچ میں حیات بخش باغ تھا۔ باغ  
کے بیچوں بیچ بڑا ساحل ہے۔ اور حوض کے بیچ میں یہ

لال پتھر کی عمارت ہے اسے بھی بہادر شاہ ظفر ہی نے بنوایا تھا۔

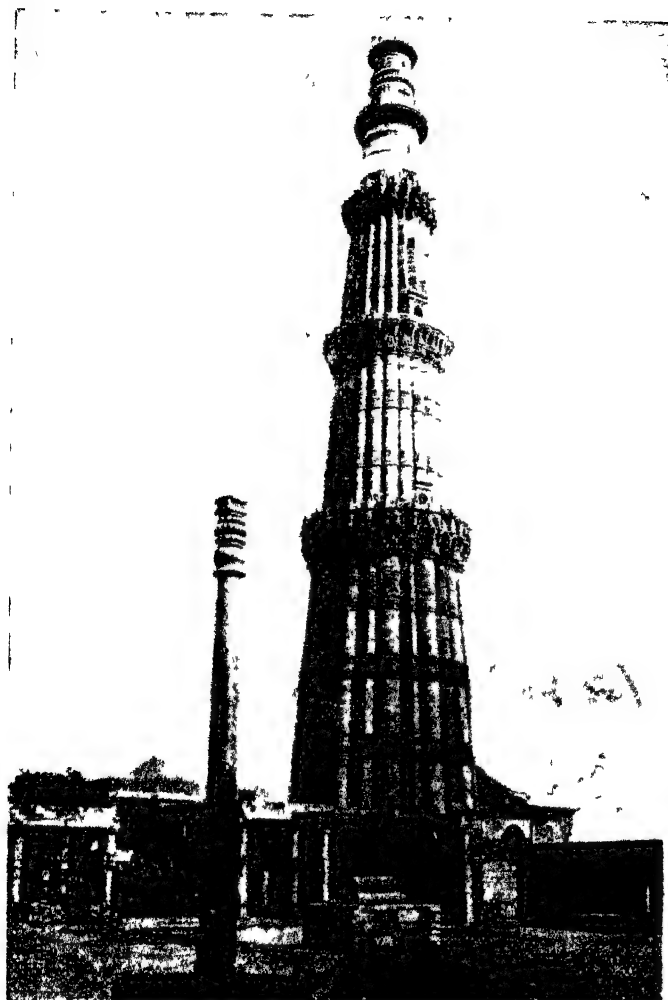


## قطب مینار

اب تک تم نے شہر دہلی کے اندر کی دو مشہور عمارتوں کی سیر کی۔ آؤ۔  
آج ذرا دور، دہلی کے باہر چلیں اور قطب مینار کی سیر کرا لائیں۔

یہ تو ہم پہلے ہی بتا چکے ہیں کہ اصلی پرانی دہلی یہی تھی جہاں قطب مینار  
بنا ہے یہیں پہلے ہندو راجہ راسے پتھورا حکومت کرتا تھا اور اسی کو سلطان  
محمد غوری نے فتح کیا تھا۔ پھر فتح کرنے کے بعد یہیں اپنے غلام قطب الدین  
ایبک کو گورنر بنا کر واپس چلا گیا تھا۔ قطب الدین کے بعد سلطان شمس الدین  
التمش دہلی کے بادشاہ ہوئے اور ان ہی نے یہ قطب مینار بنوایا۔

قطب مینار ہندوستان میں مسلمانوں کی سب سے پہلی عمارت ہے،  
اور بلندی کے لحاظ سے ساری دنیا میں مشہور ہے۔ دُور دُور سے لوگ  
اسے دیکھنے آتے ہیں، اور اس کے اوپر چڑھتے ہیں۔ یہ مینار اتنا اونچا ہے  
کہ اگر نیچے کھڑے ہو کر اوپر دیکھو تو ٹوپی سر سے گر جاتی ہے اور اگر اوپر



قطب مینار، دہلی

چڑھ کر نیچے نظر ڈالو تو ساری دہلی دور دور تک نظر آتی ہے اور نیچے کے آدمی ایسے دکھائی دیتے ہیں جیسے بالشتے ہوں۔

کہتے ہیں اس مینار کے پہلے سات کھنڈ تھے۔ کوئی ڈیڑھ سو برس ہوئے جب بڑے زور کی کالی آندھی اور زلزلہ آیا تھا۔ اس وقت اوپر کے دو کھنڈ گر گئے۔ اب صرف پانچ کھنڈ باقی ہیں۔ انگریزوں نے پانچویں کھنڈ کے اوپر ایک چھتری یا برجی بنوائی تھی بعد میں اسے اتروا کر نیچے رکھوا دیا ہے۔ مینار اب پانچوں کھنڈ ملا کر کوئی انسی گز اونچا ہو گا کہتے ہیں کہ جب ساتوں کھنڈ موجود تھے تو اس کی اونچائی پورے نٹو گز تھی۔ ہر کھنڈ کے ختم پر چاروں طرف ایک خوب صورت برآمدہ بنا ہوا ہے اور سب سے اوپر سنہرا کٹھرا ہے تاکہ چولوگ اوپر چڑھیں وہ گرنے جائیں۔ پہلے کھنڈ میں باہر کی طرف گوا، اوپر سے نیچے تک ایک لکیر گول اور ایک کمر کی طرح بنائی ہے۔ دوسرے کھنڈ میں سب لکیریں گول ہیں تیسرے میں سب کمر کی ہیں اور چوتھے، پانچویں کھنڈ ساوے ہیں، مینار کے باہر باہر تختہ پر بڑے اچھے اچھے ہیل بوٹے کھودے گئے ہیں۔ اور قرآن شریف کی آیتیں ایسی خوب صورتی سے کھودی ہیں جیسے کسی خوش خط لکھنے

والے نے کاغذ پر لکھ دی ہوں۔

اینا راندر سے بالکل خالی ہے اور چکر دار سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ ان کی تعداد پونے چار سو کے قریب ہوگی ان پر اتنے آدمی اترتے چڑھتے ہیں کہ یہ سیڑھیاں بہت کچھ گھس گئی ہیں۔ مینار پر چڑھتے وقت طاقتور سے طاقتور آدمی ہانپنے لگتا ہے۔ سانس پھول جاتی ہے اور جب اوپر پہنچتا ہے تو پیٹ میں سانس نہیں سماتی۔ لیکن جہاں اوپر پہنچے اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لگی تو طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔ اور ذرا سی دیر میں ساری تھکن اُتر جاتی ہے۔ ہمارا خیال یہ ہے کہ چڑھنے سے زیادہ اُترنا مشکل ہے۔ اُترنے میں پتہ لیا اور انہیں پھٹنے لگتی ہیں اور کئی کئی دن تک ان میں درد باقی رہتا ہے۔

مینار کے پاس ہی ایک عالی شان مسجد کی ٹوٹی پھوٹی دیواریں ہیں یہ پرانی دہلی کی جامع مسجد تھی اسے سلطان قطب الدین ایبک نے بنوایا تھا اور بعد کے بادشاہوں نے اس میں بہت کچھ اضافہ کیا تھا۔ لیکن اب یہ مسجد گر گئی ہے۔ صرف عتوڑی سی دیواریں، محرابیں اور ایک دروازہ باقی ہے۔ ان سب پر بہت نفیس پیل بوٹے بنے ہوئے ہیں۔ اور قرآن شریف کی آیتیں کھدی ہوئی ہیں۔



مسجد کے صحن میں ایک لوہے کی لاٹھ ہے۔ یہ لاٹھ بالکل ٹھوس اور ایک سی ڈھلی ہوئی ہے۔ یہ ہندوؤں کے زمانے کی ہے اور اس پر اسی زمانے کی پرانی زبان میں کچھ کھدا ہوا ہے۔

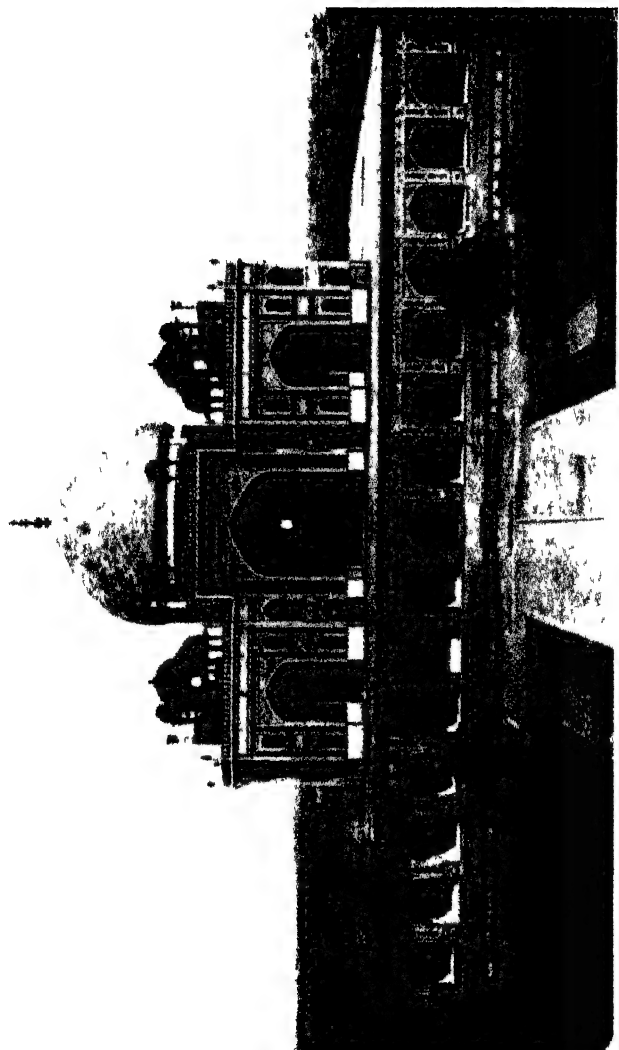
مسجد کے پیچھے ایک بغیر چھت کا مقبرہ ہے اس میں ایک ادبخی سی قبر ہے اسی میں قطب مینار کا بنانے والا سلطان شمس الدین التمش قیامت کی نیند سو رہا ہے۔

مینار کے پچھم کی طرف اور مسجد کے دھن کی طرف ایک اور ٹوٹا پھوٹا سا مقبرہ ہے۔ اس میں سلطان علاء الدین خلجی کی قبر ہے۔ اسی بادشاہ نے مسجد کے دوسرے طرف قطب مینار کے مقابلے میں ایک اور مینار بنوانا شروع کیا تھا لیکن وہ ابھی تھوڑا ہی سا بن پایا تھا کہ بادشاہ کا انتقال ہو گیا یہ مینار اب بھی ویسے ہی ادھورا پڑا ہے۔ قطب مینار کے دھن کی طرف ایک بڑا خوب صورت پھاٹک بنا ہوا ہے۔ اس کو بھی علاء الدین خلجی نے بنوایا تھا۔

اچھا اب تم نے قطب مینار کے آس پاس کی سب چیزیں تو دیکھ لیں اب ذرا اس احاطے سے باہر چلو۔

قطب مینار کے بچم کو حضرت قطب صاحب کا مزار ہے۔ یہ بڑے  
 پہنچے ہوئے بزرگ تھے۔ شاید تمہیں سمجھنے میں کچھ غلطی ہو اس لئے یہ  
 بتادینا ضروری ہے کہ وہلی کے پہلے مسلمان بادشاہ قطب الدین ایبک کی  
 قبر لاہور میں ہے یہ مزار تو ایک درویش کا ہے جنہیں قطب صاحب کہتے  
 ہیں اور جن کا پورا نام قطب الدین بختیار کاکیؒ ہے۔ یہاں بھی مسلمان زیارت  
 کے لئے آتے ہیں درگاہ کے احاطے میں آخری زمانے کے کئی مسلمان  
 بادشاہوں کی بھی قبریں ہیں۔

ان عمارتوں کے علاوہ اکبر بادشاہ کی دایہ کے لڑکے کا مقبرہ، اولیاء  
 مسجد، شمسی تالاب، جھڑنا اور بھول والوں کی سیر کی جگہ بھی دیکھنے کے قابل  
 ہے۔



ہمایوں کا مندر

## ہمایوں کا مقبرہ

قطب مینار تو تم نے دیکھ لیا اب چلو ہمایوں کا مقبرہ دکھا لائیں۔  
یہ مقبرہ قطب مینار اور دہلی شہر کے قریب قریب ادھینچ میں ہے۔ یہاں دوسرے  
مغل بادشاہ ہمایوں کا مزار ہے۔

مقبرے تو ہندوستان میں بہت سے ہیں لیکن خوب صورتی کے  
نحاظ سے دو بہت مشہور ہیں، اول نمبر پر آگرے کا تاج محل ہے۔ اور  
دوسرے نمبر پر ہمایوں کا مقبرہ ہے۔

ہمایوں اکبر بادشاہ کا باپ تھا۔ بے چارہ تھوڑے ہی دن ہندوستان  
میں حکومت کر سکا تھا کہ شیر شاہ نے اس سے دہلی کا تخت چھین لیا۔ پھر یہ  
ایران گیا اور وہاں سے کمک لاکر اپنا تخت واپس لیا۔

اس کے بعد سے غر کے زمانے تک ہندوستان میں مغلوں ہی  
کی سلطنت رہی۔ ہمایوں نے تو پھر بہت تھوڑے دن حکومت کی

لیکن ان کے بیٹے اکبر بادشاہ نے جو اپنے باپ کے انتقال کے وقت بہت ہی کم عمر تھے اور ان کی اولاد نے عرصے تک حکومت کی۔ سلطنت کو خوب ترقی دی اور بہت سی اچھی اچھی عمارتیں بنوائیں۔

ہمایوں کے انتقال کا بھی عجیب واقعہ ہوا۔ ایک دن وہ اپنے کتب خانے کی اوپر والی منزل پر بیٹھا تھا کہ اتنے میں مغرب کی اذان ہوئی۔ بادشاہ مسجد میں جماعت میں شریک ہونے کے لئے جلدی جلدی اترنے لگا۔ اتفاق سے سیڑھیوں پر سے پاؤں پھسلا اور وہیں گر کر شہید ہو گیا۔

یہ مقبرہ ہمایوں کے انتقال کے چودہ برس بعد اس کی بیوی حمید بانو بیگم نے بنوایا تھا۔ گویا اسے بنے ہوئے پونے چار سو برس ہوئے کہتے ہیں کہ سولہ برس پہلے بن کر تیار ہوا تھا اور ۵ لاکھ روپیہ اس پر خرچ آیا تھا۔

اس مقبرے میں جانے سے پہلے ایک بڑا سا خوب صورت پھاٹک پڑتا ہے۔ اس پھاٹک سے نکل کر سامنے مقبرے کی عمارت نظر آتی ہے۔ اس مقبرے میں صرف ہمایوں بادشاہ ہی کی قبر نہیں ہے بلکہ مغل بادشاہوں کے خاندان کے بہت سے لوگ یہاں دفن ہیں۔ اس باب کے

ساتھ مقبرے کی ایک تصویر بھی ہے۔ اس میں دیکھو اوپر کی منزل پر تو قبر  
 کی عمارت ہے اور نیچے کی منزل میں بہت سے چھوٹے چھوٹے در نظر آتے  
 ہیں۔ اصل میں یہ سب درتہ خانوں کے راستے ہیں۔ ان ہی تہ خانوں میں  
 شاہی خاندان کے لوگ دفن ہیں۔ ان میں جو مشہور مشہور ہیں ان کے  
 تعوینا اوپر کی منزل پر بنا دئے گئے ہیں۔ خود بہا پلوں اور اس کی بیوی کی  
 قبریں بھی نیچے تہ خانے میں ہیں۔ اوپر تو صرف تعوینہ ہیں۔ شاہ جہاں  
 کے بیٹے اور اورنگ زیب کے بھائی دارا شکوہ کی قبر بھی یہیں ہے لیکن  
 اس کا ٹھیک نشان کسی کو معلوم نہیں۔ بادشاہوں میں سے فرخ سیر  
 رفیع الدولہ، رفیع الدرجات اور عالم گیر ثانی بھی یہیں دفن ہیں۔  
 نیچے کی منزل میں جو در نظر آتے ہیں ان میں سے بیچ کے در میں  
 سیڑھیاں ہیں ان ہی سیڑھیوں پر سے اوپر جاتے ہیں۔ اوپر بڑا لمبا چوڑا  
 صحن ہے۔ اونٹنچوں بیچ میں مقبرے کی عمارت ہے۔ یہ عمارت بہت بڑی ہے  
 لیکن ہر چیز کا جوڑا ایسا ملایا گیا ہے کہ بڑی سبک معلوم ہوتی ہے۔ سارا مقبرہ تو  
 لال اور سفید پتھر کا ملا ہوا بنا ہے۔ لیکن بیچ کا گنبد بالکل سفید پتھر کا ہے اس  
 لئے موتی کی طرح خوب صورت معلوم ہوتا ہے۔

ہمایوں کی قبر تک جانے کے لئے سامنے جو دروازہ نظر آتا ہے اس سے راستہ نہیں ہے بلکہ سید سے ہاتھ کی طرف مڑنا پڑتا ہے مقبرے کے دکن کی طرف جو دروازہ ہے اس میں گھستے ہی سامنے دو بڑی بڑی قبریں نظر آتی ہیں۔ یہی ہمایوں بادشاہ اور اس کی بیوی کی قبریں ہیں۔ اندر سے بھی مقبرے کا گنبد بہت ہی مضبوط اور خوب صورت ہے۔ اس بیچ والے مقبرے کے چاروں طرف بہت سے کمرے ہیں۔ ان کمروں میں بھی اکثر بادشاہوں کی قبریں ہیں۔

دکنی دروازے کے دونوں طرف زینے ہیں۔ ان سے لوگ اوپر چڑھ کر دور دور کی سیر کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اوپر کے کمروں میں بھول بھلیا ہیں یعنی آدمی اوپر جا کر راستہ بھول جاتا ہے۔

یہ مقبرہ ایک لحاظ سے اور مشہور ہے مغلوں کے آخری بادشاہ بہادر شاہ ظفر تھے جب انگریزوں نے دہلی پر حملہ کیا تو یہ بے چارے لال قلعہ سے بھاگ کر یہیں آ کر چھپے تھے۔ کسی نے انگریزوں کو خبر کر دی۔ بس اُن کا ایک افسر میجر ہڈسن فوج لے کر یہاں آ پہنچا۔ بادشاہ اپنے بال بچوں کو لئے اسی بیچ والے کمرے میں بیٹھے تھے۔ قبر کے برابر

اُن کی مسند بچھی تھی۔ اور وہ خود قبر سے تکیہ لگائے بیٹھے تھے کہ میجر ہڈمن نے آکر انھیں گرفتار کر لیا اور قید کر کے برما بھیج دیا۔ ان بے چارے کا وہیں انتقال ہوا۔ اور وہیں قبر ہے۔

مقبرے کے باہر بھی بہت سی عمارتیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ مثلاً عیسیٰ خاں کا مقبرہ، عرب سرزمین جہاں عرب کے لوگ قرآن شریف پڑھا کرتے تھے حضرت شمس الدین کا مزار حضرت نظام الدین اولیاء کے رہنے کا مکان وغیرہ وغیرہ۔



## ۱) درگاہ حضرت نظام الدین اولیا

( ہمالیوں کے مقبرے سے تھوڑی دور پر حضرت نظام الدین اولیا کا مزار ہے۔ چلو اس کی زیارت بھی کرتے چلیں۔

حضرت نظام الدین دہلی کے بڑے بزرگ گذرے ہیں۔ آپ نے رات اللہ کی عبادت کیا کرتے تھے۔ بڑے کاموں سے بچتے تھے۔ اچھے کام کرتے تھے۔ اللہ کے نیک بندے تھے۔ بس اللہ تعالیٰ ہی اُن سے خوش ہوا اور انہیں اتنا بڑا مرتبہ بخشا کہ یہ اللہ والے، اللہ کے پیارے یعنی محبوب الہی مشہور ہو گئے۔ پھر توان کی خدمت میں بڑے بڑے بادشاہ حاضر ہونے لگے۔ سارے ہندوستان میں اُن کا نام مشہور ہو گیا۔ اور لوگ انہیں ولی اللہ اور پہنچے ہوئے فیقروں کا بادشاہ یعنی سلطان جی کہنے لگے۔ اب بھی دور دور سے لوگ اُن کے مزار کی زیارت کے لئے آیا کرتے ہیں۔

چاند کے چہینے تو شاید تمہیں معلوم ہوں۔ محرم سے سال شروع

ہوتا ہے۔ اس کے بعد صفر کا مہینہ آتا ہے، پھر ربیع الاول کا۔ پھر ربیع الثانی کا۔ بس اسی ربیع الثانی کے مہینے میں سترھویں تاریخ کو سلطان جی کا عرس ہوتا ہے۔ درگاہ کے چاروں طرف بڑا بھاری میلہ لگتا ہے اور ہزاروں آدمی وہاں زیارت کیلئے جاتے ہیں۔

سلطان جی کو انتقال کئے کوئی سوا چھ سو برس کا عرصہ گزرا ہے۔ انھوں نے دہلی کے ساتھ بادشاہوں کا زمانہ دیکھا تھا یعنی غلام خاندان کے بادشاہ سلطان غیاث الدین بلبن کے زمانے میں پیدا ہوئے۔ خلجیوں کے سارے خاندان کو دیکھا اور غیاث الدین تغلق کے زمانے میں وصال ہوا۔

مزار کے پھاٹک سے داخل ہونے پر سب سے پہلے ایک باؤلی پڑتی ہے۔ یہ باؤلی بہت گہری ہے اور نیچے تک اس میں بڑی خوب صورت سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ یہ سلطان جی نے اپنے جیتے جی بنوائی تھی۔ کہتے ہیں کہ اس میں نہانے سے جلد کے بہت سے مرضوں مثلاً کھجلی، پھنسی وغیرہ کو فائدہ ہوتا ہے۔ بات یہ ہے کہ اس باؤلی میں گندھک کی بو آتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے پانی میں ضرور گندھک کا اثر

ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پھوڑا یا پھنسی کو آرام ہو جاتا ہے۔ اس باؤلی میں ایک  
نماشہ خوب ہوتا ہے۔ اوپر سے لوگ اس میں پیسے پھینکتے ہیں۔ تیرنے والے  
لڑکے پیسے کے ساتھ ہی کودتے ہیں اور اس سے پہلے کہ پیسہ پانی تک  
پہنچے۔ پیر راستے ہی میں لپک لیتے ہیں۔

باؤلی کے بعد پھر مزار کا اصل دروازہ آتا ہے۔ اس کے بعد ایک  
کھلا ہوا صحن ہے۔ اور نیچوں بیچ میں مزار کی نہایت خوب صورت چھوٹی سی  
عمارت ہے۔ عمارت کے اوپر رنگ مرمر کا گنبد ہے۔ بیچ میں حجرہ ہے اور  
اس کے چاروں طرف بارہ درسی ہے۔ اس کی چھت تانبے کی ہے جس پر  
سونے اور لاجورد کی مینا کاری کی ہوئی ہے۔ حجرے کے دروازے چاندی  
کے ہیں۔ اسی کے اندر مزار ہے اور اس پر صندل کا جالی دار چھپر کھٹ سا  
بنا ہوا ہے۔

مزار کے کچھم کی طرف ایک عالی شان مسجد ہے اسے سلطان  
علاؤ الدین خلجی اور اس کے بیٹوں نے بنوایا تھا۔ اس کا گنبد اندر سے بہت  
اونچا ہے۔ لمبائی چوڑائی کم ہے۔ اور کھلا ہوا صحن بالکل نہیں ہے اس لئے  
یہ مسجد کچھ بند بند سی معلوم ہوتی ہے اس کے نیچوں بیچ میں ایک سونے کا

کٹورا لٹکا ہوا ہے۔ جب جاٹوں نے دلی پر چڑھائی کی تو انھوں نے اس پر  
بندوقیں چلائی تھیں۔ اس کے سوراخ اپ تک موجود ہیں۔

مزار کے بالکل سامنے تین مکلی چھت کے حجرے ہیں۔ ان کی دیواریں  
خوب صورت جالی دار تھنر کی ہیں۔ سیدھے ہاتھ کی طرف پہلے حجرے میں  
شاہ جہاں بادشاہ کی بیٹی جہاں آرا کی قبر ہے۔ اس کی قبر پر فارسی کا ایک  
شعر لکھا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ گھاس کے سوا میری قبر پر کوئی غلاف  
نہیں کیونکہ غریبوں کی قبر پر ای کا غلاف ہوتا ہے۔ دوسرے حجرے میں  
دہلی کے بادشاہ محمد شاہ رنگیلے دفن ہیں اور تیسرے حجرے میں آخری  
بادشاہ بہادر شاہ ظفر کے بھائی مرزا جہاں گیر کی قبر ہے۔

انھیں دیکھنے کے بعد آگے چلو یہاں سلطان جی کے مرید حضرت

امیر خسرو کا مزار ہے یہ فارسی اور ہندی کے بہت مشہور شاعر گذرے ہیں  
اور بڑے اچھے نثر نگار تھے۔ انھوں نے بہت سی پہیلیاں اور کہہ مکرنیاں  
وغیرہ بھی کہی ہیں تم کو بھی ان کے سننے کا بیڑا شوق ہو گا اس لئے ہم  
علحدہ علیحدہ سب کے نمونے لکھتے ہیں۔

## بوجھ دا پہیلیاں

یہ وہ پہیلیاں ہوتی ہیں جن میں اُن کی بوجھ بھی موجود ہو۔ اور ذرا سے

غور کرنے سے سمجھ میں آجائے۔ مثلاً

لوٹا:۔ گول مول اور چھوٹا موٹا ہر دم وہ تو زمین پہ لوٹا

خسرو کہے یہ نہیں بے چھوٹا جو نا بوجھ عقل کا کھوٹا

موری:۔ ساون بھادوں بہت چلت ہے ماگھ پوس میں تھوڑی

امیر خسرو یوں کہیں تو بوجھ پہیلی موری

ناخن:۔ بیسوں کا سر کاٹ یا

چوری کی ناخن کیا

## بن بوجھ پہیلیاں

یہ وہ پہیلیاں ہوتی ہیں جن میں بوجھ موجود نہ ہو اور زیادہ غور کرنا

پڑے۔ یہ زیادہ دلچسپ ہوتی ہیں۔

آسمان:۔ ایک تھال موتیوں کے بھرا سب کے سر پر اوندھا دھرا

چاروں اُور وہ تھالی پھر موتی اس کے ایک نہ گرے

آئینہ:۔ سامنے آئے کروے دو مارا جائے نہ زخمی ہو

بچو:- آگے سے وہ گاتھ ٹھٹھا پیچھے سے وہ ٹیڑھا

ہاتھ لگائے قہر خدا کا بوجھ پہنیا میرا

بٹھا:- آگے آگے بہتا آئی پیچھے پیچھے بھینسا

دانت نکالے باوا آئے برقعہ اورٹھے میتا

پھوٹ:- کھیت میں اپنے بچے سب کوئی کھائے

گھر میں ہووے گھر کو کھائے

روپیہ:- توانائی سے وراثت اس پر لگاتا نہیں کوئی

سب اس کو بھناتے ہیں پر کھاتا نہیں کوئی

کہہ مکر نیاں

یہ وہ پہیلیاں ہوتی ہیں جن میں آتا پتا اس طرح بیان کیا جاتا ہو

کہ اصل بوجھ کے بجائے کسی دوسری چیز کا شبہ ہو پھر بعد میں وہ بوجھ کہہ ہی

جاتی ہے۔ مثلاً

رام (خدا):- بکھت بے بکھت موہے والی آس

رات ونا وہ رہو تپاس

میرے من کے کرت سب کام

اے سکھی سا جن نا سکھی رام  
 وٹھول ہے وہ آوے تب شادی ہووے اس بن دوہا اور نہ کوئے  
 بیٹھے لاگیں دا کے بول اے سکھی سا جن نا سکھی ٹھول

## دوسرے

یہ وہ پہیلیاں ہوتی ہیں جن میں کئی سوال کئے جائیں اور سب کا جواب  
 ایک ہی ہو۔ مثلاً

روٹی چلی کیوں۔ گھوڑا اڑا کیوں۔ پان بٹڑا کیوں؟ پھیرا نہ تھا  
 گوشت کیوں نہ کھایا۔ ڈوم کیوں نہ گایا؟ گلا نہ تھا  
 راجہ پیاسا کیوں۔ گدھا ادا سا کیوں؟ لوٹا نہ تھا

## نسبتیں

یہ وہ پہیلیاں ہوتی ہیں جن میں دو چیزوں کی ایک ہی ملتی جلتی بات  
 پوچھی جاتی ہے۔ مثلاً

گوٹے اور آفتاب میں کیا نسبت ہے؟ کرن  
 گہنے اور درخت میں کیا نسبت ہے؟ پتے  
 گھوڑے اور تہا زمیں میں کیا نسبت ہے؟ تھان

## آئل ڈھکوسلے

ان میں بالکل بے جوڑ بات کہی جاتی ہے۔ مثلاً

کوٹھی بھری کھانڈیاں تو حریرہ کر کے پنی

بہت جلدی ہے تو چھپر سے منہ پونچھ

اچھا اب تم نے امیر خسرو کی پہیلیاں بھی سن لیں۔ اور یہاں کی سب

عائزہیں اور مزار بھی دیکھ لئے لیکن ایک چیز نہ گئی ہے۔ چلو وہ بھی دکھا دیں۔

درگاہ سے باہر نکل کر سیدھے ہاتھ کی طرف تھوڑی دور جاؤ تو مزار اسدا

خاں غالب کی قبر ملے گی۔ یہ بھی دیکھ لو۔ کیوں کہ یہ اردو کے بہت بڑے شاعر

گزرے ہیں۔ ان کی شاعری بہت مشکل ہے۔ اس لئے جب تم بڑے ہو گے

تو انکے شعر قلمی سمجھیں گے۔ ابھی تم انہیں پوری طرح نہیں سمجھ سکتے۔

غالب کی قبر کے ذرا آگے بڑھ کر ایک پھاٹک پڑتا ہے۔ اس کے اندر جا کر

سامنے ایک بڑی خوب صورت عمارت نظر آتی ہے جسے چونٹھ کھمبا کہتے ہیں

اسے بھی ضرور دیکھ لو اور اس کے بعد گھر واپس چلو۔

یہاں دیکھنے کو یہاں بہت سے بڑے بڑے آدمیوں کی قبریں ہیں۔

لیکن سب چیزیں دیکھنے میں تو بہت وقت لگے گا۔ اور اب دیر بھی کافی ہو گئی ہے



## دوپڑا نے قلعے

اب تم نے دہلی کی سب لچھی لچھی اور خاص خاص عمارتیں نو دیکھ لیں  
آج چلو دوپڑا نے قلعوں کی سیر کرائیں۔

دہلی کا یہ سب سے پُرانا قلعہ ہے۔ اور  
اند پرست یا دیں پنہا | شہر سے کوئی میل ڈیڑھ میل پر واقع  
ہے۔ کہتے ہیں کہ اسے بنے ہوئے بارہ سو برس کے قریب ہوئے۔ دہلی  
میں مسلمانوں کے آنے سے پہلے ہندو راجاؤں کی حکومت تھی ان میں تنور  
راجپوت خاندان کے ایک راجہ اند پال تھے انھوں نے یہ قلعہ بنوایا  
تھا۔ اسے اند پرست کہتے تھے۔ پھر جب مسلمانوں کی حکومت ہوئی اور ہمایوں  
بادشاہ تخت پر بیٹھے تو انھوں نے اس کی دوبارہ مرمت کرائی اور اس کا  
نام دیں پنہا رکھا کچھ دن بعد شیر شاہ نے ہمایوں سے تخت چھین لیا اور  
اس قلعے پر قبضہ کر لیا۔ ہمایوں بادشاہ ایران چلا گیا۔ پھر شیر شاہ

نے اس میں ایک عالی شان مسجد اور ایک اچھی سی عمارت بنوائی۔ اس عمارت کو شیر منزل کہتے تھے لیکن بگڑتے بگڑتے اس کا نام شیر منڈل پڑ گیا ہے۔ شیر شاہ کے انتقال کے بعد جب ہمایوں بادشاہ ایران سے فوج لے کر واپس آیا اور اپنی سلطنت پر دو بارہ قبضہ کیا تو شیر منزل کو اپنا کتب خانہ بنایا۔ یہی وہ منحوس عمارت ہے جس پر سے گر گر ہمایوں بادشاہ کا انتقال ہوا۔ مسجد اور شیر منزل کے سوا اور کوئی عمارت اس قلعے میں دیکھنے کے قابل نہیں ہے لیکن پھر بھی یہ اس خیال سے دیکھنے کے قابل ہے کہ دہلی کا سب سے پرانا قلعہ ہے۔ جو اب تک موجود ہے۔

**کوٹلہ فیروز شاہ** | دہلی شہر کے بہت سے دروازے ہیں ان میں سے ایک دہلی دروازہ کہلاتا ہے۔ اس دروازے کے باہر نکلتے ہی تھوڑے سے فاصلے پر فیروز شاہ کا بنایا ہوا قلعہ ہے اسے کوٹلہ کہتے ہیں۔

یہ تو ہم پہلے ہی بتا چکے ہیں کہ مسلمانوں میں یہاں پہلے پٹھانوں کی حکومت تھی۔ ان میں ایک خاندان، تغلقوں کا گذرا ہے۔ فیروز شاہ بھی اسی خاندان کا بادشاہ تھا۔ اس بادشاہ نے ایک نیا شہر آباد کیا

تھا جو قریب قریب اسی جگہ پر تھا جہاں ہماری موجودہ دہلی ہے۔ البتہ ہماری دہلی سے کچھ بڑا تھا پہلے آبادی کی ساری بہار قطب صاحب کی طرف تھی اس لئے اسی طرف کو شہر کے کنارے پد فیروز شاہ نے اپنا قلعہ بنوایا تھا۔

اس قلعے میں بھی دو چیزیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ ایک مسجد اور دوسرے اشوکا کی لاٹھ۔

یہ مسجد بہت بڑی خوب صورت اور دو منزلہ بنی ہوئی ہے جس طرح فتح پوری مسجد کے سوا دہلی میں اور کوئی مسجد ایک گنبد کی نہیں ہے اسی طرح اس مسجد کے سوا اور کوئی خاص مسجد دو منزلہ نہیں ہے۔ اور جس طرح چاندنی چوک کی سنہری مسجد میں مسلمانوں کے آخری زمانے میں تاج شاہ نے فتح کے بعد نماز پڑھی تھی، اسی طرح مسلمانوں کے شروع زمانے میں اسی مسجد میں تیمور لنگ نے فتح کے بعد نماز پڑھی تھی۔ اس مسجد کے صحن میں ایک بڑی بھاری باؤلی بھی ہے۔

دوسری چیز اشوکا کی لاٹھ ہے اچھا پہلے ہم اشوکا کی لاٹھوں کا تھوڑا سا حال بتادیں اس کے بعد اس لاٹھ کا تذکرہ کریں گے۔

ہمارے ملک ہندوستان میں پہلے زمانے میں صرف ہندو آباد تھے، اس کے بعد ایک بزرگ مہاتما بودھ پیدا ہوئے۔ انھوں نے ایک نیا مذہب شروع کیا پھر تو قریب قریب سارا ہندوستان ان کا مرید ہو گیا اور ان ہی کے مذہب کو ماننے لگا۔ رعایا سے لے کر راجا تک سب نے بودھ مذہب اختیار کر لیا۔ ان ہی راجاؤں میں ایک راجہ اشوک گذرے ہیں۔ یہ بڑے زبردست بادشاہ تھے۔ انھوں نے ملک کا بہت اچھا انتظام کیا تھا اور بودھ مذہب کے پھیلائے میں بڑی کوشش کی تھی۔ ان ہی کی کوشش سے برما، سیام، چین، جاپان سب بودھ مذہب کے پیرو ہو گئے اور آج تک اسی مذہب کو مانتے ہیں۔

اشوک نے ملک کے تمام بڑے بڑے شہروں میں پتھر کے ستون بنوا کر لگوائے تھے۔ اور ان پر اپنے مذہب اور سلطنت کے خاص خاص حکم کھدوائے تھے کچھ زمانے کے بعد ہندوستان سے بودھ مذہب ختم ہو گیا اور ہندو مذہب کا پھر دور دورہ ہوا۔ اس کے بعد مسلمان یہاں آئے اور سینکڑوں برس تک حکومت کی۔ اب انگریزوں کا راج ہے زمانہ بدل گیا۔ لیکن اشوک کی لائیں اب تک موجود ہیں۔

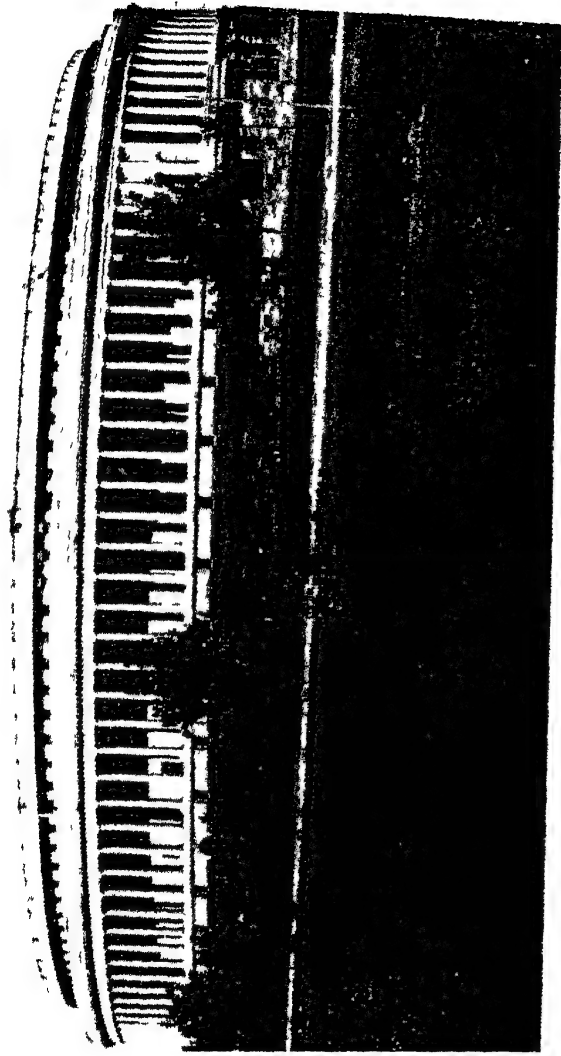
دہلی میں اس قسم کی دو لائیں ہیں۔ یہ دونوں فیروز شاہ نے باہر سے لا کر یہاں کھڑی کرائی تھیں۔ ایک تو برٹش سے لا کر کوشک شکار میں رکھی دوسری دہلی کے ایک گاؤں خضر آباد سے لا کر اپنے قلعے میں رکھی اور اسکا نام ”منارہ زریں“ رکھا۔ اس لاٹ میں کہیں جوڑ نہیں ہے۔ بلکہ ایک ہی پتھر کی گھڑی ہوئی ہے۔

اس کا وزن ساڑھے سات سو من بتایا جاتا ہے اور کوئی چودہ گز اونچی ہے کچھ حصہ زمین کے اندر ہے اور زیادہ باہر ہے خضر آباد دہلی ہے کوئی ایک سو بیس میل پر ہے۔ خیال تو کرو اتنی بھاری لاٹ بغیر ٹوٹے پھوٹے اتنی دور سے کیسے لائی گئی ہوگی۔

لیکن باوشاہ کا حکم تو پورا ہوتا ہی ہے۔ کہتے ہیں کہ پہلے اس پر سینکڑوں من روئی اور کپڑا پیٹا گیا پھر جڑ کے چاروں طرف کھدائی شروع ہوئی۔ لوہے کا ایک بہت بڑا اور مضبوط خاص قسم کا چھکڑا تیار کیا گیا جو اس کے پاس ہی لگا دیا گیا، پھر چھکڑے پر روئی اور کپڑے بچھا کر موٹے موٹے رسول کے سہارے لاٹ کو۔

اس پر لگایا گیا۔ سینکڑوں میل اور ہزاروں آدمی جمع کئے گئے اور یہ سب مہینوں میں اس چھکڑے کو ڈھکیل ڈھکیل کر دہلی لائے۔

خیر تو اب تم اس لاٹ کو دیکھ لو لیکن اسکی عبارت نہ تم سے پڑھی جائیگی نہ سمجھ میں آئیگی۔ اسکے بعد گھرواپس چلیں گے اور انشاء اللہ کل نئی دہلی کی سیر کریں گے۔



هندوستان کی پارلیمنٹ ہاؤس - نئی دہلی

# نئی دہلی

اتو دہلی کی چپہ چپہ زمین دیکھنے کے قابل ہے۔ ہر جگہ پرانے  
ہ نہ کچھ یاد گاریں ملتی ہیں لیکن قطبی اچھی چیزیں نہیں وہ سب  
دکھا دیں۔ اب صرف نئی دہلی کی سیر باقی رہ گئی ہے آج چلو  
آئیں۔

پرانہ مقولہ ہے کہ جو شخص دہلی کا بادشاہ ہو گا وہ سارے ہندوستان  
کا۔ یہ بات کچھ ٹھیک ہی معلوم ہوتی ہے کیوں کہ اب تک ہندوستان  
شاہ گزرے ہیں۔ قریب قریب سب دہلی ہی میں رہتے تھے۔  
دہلی میں بہت سی اچھی اچھی عمارتیں پائی جاتی ہیں۔

زیسات سمندر پار کے رہنے والے ہیں۔ تجارت کرتے ہوئے  
سے اور پہلے پہل مدراس میں اترے۔ اس کے بعد انھوں نے  
ی زمین پر قبضہ کرنا شروع کیا اور کلکتہ کو اپنا پایہ تخت

بنایا۔ پھر رفتہ رفتہ سارے ملک کے مالک ہو گئے۔ ان کا بادشاہ تولنا  
میں رہتا تھا لیکن بادشاہ کا نائب یعنی وائسرائے کلکتہ میں رہتا تھا  
وہیں سے سارے ہندوستان پر حکومت کرتا تھا۔

جب جارج پنجم انگلستان کے بادشاہ ہوئے اور ۱۹۱۱ء  
دہلی میں ان کی تاج پوشی کا دربار ہوا تو انھوں نے یہ اعلان کیا کہ  
پہلے کی طرح دہلی پایہ تخت ہوگا اور ان کا نائب اب یہیں رہا کرے۔  
اس طرح وہ دہلی جو ۱۵۵۷ء کے غدر اور آخری مغل بادشاہ بہادر  
ظفر کی گرفتاری کے بعد سے اجڑ چکی تھی۔ اب پھر گلزار بن گئی۔

فارس کی ایک مثل ہے کہ جو کوئی آتا ہے اپنی ایک نئی عمارت کو  
کرتا ہے۔ یہ مثل دہلی پر بالکل پوری اترتی ہے۔ یہاں جو بادشاہ  
اس نے یا تو ایک نیا شہر بسا یا یا کوئی نئی عمارت بنوائی۔ اس طرح دہلی  
سات بڑے بڑے شہر مشہور ہیں۔ جب انگریزوں نے دہلی کو اپنی را  
بنایا تو انھوں نے بھی یہاں ایک نیا شہر بسانا طے کیا۔ یہی نئی دہلی یا  
آٹھواں شہر ہے۔

نئی دہلی کی ساری عمارتیں یا تو سرکاری ہیں جن میں دفتر الٰہی



رہتے ہیں یا پھر بڑے بڑے رئیسوں، نوابوں، راجوں، ہمارا جوں کی  
 بنوائی ہوئی ہیں۔ عام لوگ یہاں نہیں رہتے۔ سب مکان یورپ کے نمونے  
 کے بنے ہیں۔ یعنی کوٹھی یا بنگلے کی شکل کے، اور سب کی شکل و صورت اور  
 رنگ بھی ایک سا ہے۔ سڑکیں بہت چوڑی اور کھلی کھلی ہیں اور جگہ جگہ  
 پارک اور باغ بنے ہوئے ہیں۔ صفائی کا بہت زیادہ خیال ہے۔ کسی جگہ بھی  
 گندگی نظر نہیں آتی اس طرح نئی دہلی کا شہر خوب صورت تو بہت ہے لیکن  
 رونق اور چہل پہل بالکل نہیں ہے۔ کچھ سٹونا سٹونا سا معلوم ہوتا ہے اور  
 گرمیوں میں توجہ و انسرا سے اور ان کے سب دفتر شعلہ چلے جاتے ہیں تو  
 اور بھی ٹھوکا عالم ہو جاتا ہے۔ اکثر بازار اور دکانیں بھی بند ہو جاتی ہیں اور  
 ہر طرف سسٹان معلوم ہونے لگتا ہے۔

نئی دہلی کے بنانے میں کوئی ۱۵ کروڑ روپیہ خرچ ہوا۔ قریب قریب  
 ۱۸ برس تک ۲۹ ہزار مزدوروں نے روزانہ کام کیا ہے اور عمارتوں میں ۶۰  
 کمروائیں استعمال ہوتی ہیں یعنی اگر ان اینٹوں کو ایک کے سامنے  
 ایک رکھ کر بچھایا جائے تو دنیا کے گولے کے چار چکر بن جائیں۔  
 نئی دہلی کی تین عمارتیں خاص طور پر مشہور اور دیکھنے کے

قابل ہیں۔ (۱) وائسرائے ہاؤس۔ (۲) سرکاری دفتر۔ (۳) پارلیمنٹ  
 یہ تینوں عمارتیں بالکل قریب قریب ہیں۔ پارلیمنٹ کی عمارت کے تین  
 حصے ہیں اور بیچ میں ایک بڑا مال اور کتب خانہ ہے۔ ایک حصے میں  
 اسمبلی کے جلسے ہوتے ہیں۔ دوسرے میں کونسل آف اسٹیٹ کے اور تیسرے  
 میں ریاستوں کے چیمبر کے۔

شاید تمہیں ان تینوں انجمنوں کا حال معلوم نہ ہو اس لئے آؤ پہلے  
 یہی سمجھا دیں۔ ہندوستان کے سب سے بڑے افسر وائسرائے ہیں۔  
 ان کو مشورہ دینے کے لئے چھ سات افسروں کی ایک کونسل ہے جسے  
 ایگزیکٹو کونسل کہتے ہیں۔ اس میں ہر افسر کے ماتحت چند عہدے ہوتے ہیں۔  
 کسی کے ماتحت تعلیم کا محکمہ ہے، کسی کے ماتحت فوج کا محکمہ۔ کسی کے ماتحت  
 خزانے کا محکمہ وغیرہ وغیرہ یہ سب محکمے اُن باتوں پر عمل کرتے ہیں جو اسمبلی  
 اور کونسل آف اسٹیٹ کے ممبر طے کر دیں یا وائسرائے حکم دیں۔

اسمبلی اور کونسل آف اسٹیٹ کے کچھ ممبر تو ہندوستان کے مختلف  
 صوبوں سے چنے جاتے ہیں اور کچھ ممبر وائسرائے اپنی طرف سے بھیجتے ہیں۔  
 اسمبلی میں تو زیادہ تر چنے ہوئے ممبر ہیں لیکن کونسل آف اسٹیٹ

میں زیادہ تر سرکاری آدمی ہوتے ہیں جو بس حکومت کی ہاں میں ہاں ملایا کرتے ہیں۔ ہندوستان کے تمام قانون اور آئینی و خرچ کا حساب پہلے اسمبلی میں پیش ہوتا ہے پھر وہاں سے پاس ہو جانے کے بعد کونسل آف اسٹیٹ منظوری دیتی ہے۔ جب دونوں جگہوں سے منظوری ہو جاتی ہے تو پھر وائسرائے کی ایگزیکٹو کونسل اسی کے مطابق عمل کرتی ہے۔

ریاستوں کا جیمہ ہندوستان کے نوابوں اور راجوں ہمارا جو کی انجمن ہے اس میں وہی لوگ جمع ہو کر ریاستوں کے معاملے پر بحث کیا کرتے ہیں۔

ان تین عمارتوں کے علاوہ پارلیمنٹ کے بیچوں بیچ میں جو بڑا سا ہال ہے اس میں اکثر دربار ہوا کرتا ہے۔

یہ ساری عمارت ۵ سال میں بن کر تیار ہوئی تھی۔ بادشاہ جارج پنجم کے چچا ڈیوک آف کنٹان نے ۱۸۷۶ء میں اس کی بنیاد کا پہلا پتھر رکھا تھا اور لارڈ ارون وائسرائے نے ۱۸۷۷ء میں اس کا افتتاح کیا تھا۔ یہ عمارت بالکل گول ہے اور اتنی بڑی ہے کہ اس کے چاروں طرف سے شروع کرنا کسی عمارت کو بن جانے کے بعد عام استعمال کیلئے کھولنا۔

گھومنے سے پہلے ایک میل کا چکر ہو جاتا ہے۔ بیچ میں ایک بڑا بھاری گنبد ہے اور چاروں طرف کوئی ڈیڑھ سو کھجے ہیں اسی لئے عمارت دیکھنے میں بڑی خوب صورت معلوم ہوتی ہے۔

دوسری عمارت سکریٹریٹ ہے جس میں سرکاری دفتر ہیں اس کے دو حصے آنے سامنے بنے ہیں۔ بیچ میں سڑک جاتی ہے۔ اس پر کوئی پونے دو کمروں پر خرچ ہوئے ہیں۔ دونوں حصوں کے کناروں پر بڑے اونچے اونچے دو مینار بنے ہوئے ہیں کہتے ہیں کہ یہ مینار اونچائی میں قطب مینار سے چند گز نیچے ہیں۔ اس عمارت میں کوئی ایک ہزار کمرے ہیں اور سب درآمدوں کی بسائی ملا کر کوئی میل ہوتی ہے۔ یہاں ایک ایسی مشین لگی ہے جو گرمیوں کی لو کو ٹھنڈا کرتی رہتی ہے اور جھاڑوں کی تنر ٹھنڈی ہوا کو گرم کرتی رہتی ہے۔ کہتے ہیں کہ دنیا بھر میں کسی حکومت کے دفاتروں کی عمارت اتنی اچھی نہیں ہے جتنی غریب ہندوستان کے دفاتروں کی یہ عمارت ہے۔

تیسری عمارت وائسرائے کے رہنے کا محل ہے۔ یہ محل دنیا کے

خوب صورت سے خوب صورت محلوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ یہ

سرخ اور سفید پتھر اور طرح طرح کے سنگ مرمر سے بنایا گیا ہے۔ اس میں  
 ڈیڑھ میل لمبے برآمدے، ڈیڑھ سو کمرے، سوا دو سو کھمبے، ۷۳ چشے اور  
 بہت سے اچھے سے اچھے باغ ہیں۔ اس پر کوئی سوا کروڑ روپیہ خرچ  
 ہوا ہے۔

۱۹۷۷ء میں یہ بن کر تیار ہوا تھا۔ سب سے پہلے لارڈ ارون آسٹریلیا  
 اس میں آکر رہے۔ اتفاق دیکھئے کہ جس دن وہ اس میں آئے اسی دن  
 صبح کو ان کی ٹرین کے نیچے بم پھٹا لیکن وہ بال بال بچ گئے ایسا ہی اتفاق  
 ۱۹۷۷ء میں بھی ہوا تھا یعنی جب لارڈ ہارڈنگ وائسرائے پہلی مرتبہ دہلی  
 کو پایہ تخت بنانے کے لئے یہاں داخل ہوئے تو چاندنی چوک میں ان پر  
 بھی بم پھینکا گیا تھا۔

اچھا اب نئی دہلی کی عمارتیں تو دیکھ لیں۔ چلو یہاں ایک پرانی چیز  
 بھی ہے اسے بھی دیکھنے چلیں۔ اسے جنٹر منٹر کہتے ہیں۔ سورج، چاند اور  
 ستاروں کی باتیں اور ان کی چالیں معلوم کرنے کے لئے یہ جنٹر منٹر کی عمارت  
 بنائی گئی تھی۔ جے پور ریاست کے ایک راجہ تھے۔ جسے سنگھ شاہی ابرو والے  
 ان کو ان باتوں کا بہت شوق تھا۔ اب سے کوئی دو سو برس پہلے

ان ہی نے دہلی میں یہ جہتر منتر بنوایا تھا۔ اس کی عمارتیں عجیب عجیب طرح کی  
بنی ہیں اور دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔

نئی دہلی کی سیر ختم ہوئی اور اس کے ساتھ ہی دہلی کی عمارتوں کی سیر  
بھی ختم ہوئی، امید ہے کہ تم نے اس کتاب کو ضرور پسند کیا ہو گا۔



محبوب المطابع برقی پریس ملی سینجھی



# پیامِ تسلیم

جامعہ کے بچوں کیلئے ایک ماہانہ رسالہ "پیامِ تعلیم" کے نام سے نکلتا ہے۔ اس کے ذریعہ انھیں اچھی اچھی کتابتیاں سنائی جاتی ہیں اور خالی وقت میں مصروف رکھنے کیلئے کارآمد مشغلے بتائے جاتے ہیں۔ مثال میں ایک بار سالانہ شائع ہوتا ہے جسے مفید اور چمکاپ معلومات کا مخزن کہنا چاہئے۔ چند سالانہ عہد

مکتبہ جامعہ دہلی